

#### 4. திருக்காவலூர்க் கலம்பகத்தில் மரியன்னையின் மாண்பு

அருட்சோ. முனைவர்  
தி.நிர்மலா,  
முதல்வர்,  
ஜெ.அ. மகளிர் கல்லூரி,  
பெரியகுளம்.

முனைவர்	எ.மே.கொலாஸ்டிக் கம் மாஸ்,
பெரியகுளம்	

முன் ஜூரை:

வீரமாழுனிவர் இறையருளால் தாம் பெற்ற கவித்துவ வரத்தால், படைப்பாற்றலால் தமிழ்மொழிக்கு அருந்தாண்டாற்றியுள்ளார். தமது தறவுற அர்ப்பண வாழ்வில் மக்களுக்கு நன்மைகள் பல செய்தார். தாய மரியன்னையின் பக்தனாகத் தொண்டனாக இருந்து மரியாளின் புகழ் பரப்ப ஆஸ்யங்கள் கட்டியும், நால் இயற்றியும் பெரும்பணியாற்றினார். வீரமாழுனிவரின் காலத் தின் கீதமாக, காவியத் தின் இன்பமாக, கலம்பகத் தேன் பாமாலையாக திருக்காவலூர்க் கலம்பகத் தை அருளியுள்ளார். திருக்காவலூரில் எழுந்தருளியுள்ள அடைக்கல் மாதாவைப் பாட்டுடைத்தலையியாகப் பெற்றொலிவுது திருக்காவலூர்க் கலம்பகமாகும். தமிழில் தோன்றியுள்ள கலம்பகத்தில் பெண்பால் கலம்பகமாகவும் கிறித்தவ இலக்கியங்களில் உள்ள கலம்பக இலக்கியமும் இது ஒன்றேயாகும். இந்நால் பேரின்பச் செய்தியையும், திருமறை உண்மைகளையும், அடைக்கல் அன்னையின் மகத்துவத்தையும், கிறித்துவின் மீட்பையும் விளக்கக் கூடிய சிறந்த நூலாகும் இத்தகைய சிறப்புப் பெற்ற கலம்பகத்தில் மரியன்னையின் மாண்பைப் பற்றி ஆய்வோம்.

மரியன்னை பாற்கடலில் தோன்றிய “கன்னிச்சங்கு”:

வீரமாழுனிவர் திருக்காவலூர்க் கலம்பகத்தின் காப்புச் செய்யுளில் அன்னை மரியாவைப் பாற்கடலில் தோன்றிய கன்னிச்சங்கு என்று உருவகித்துப் பாடியுள்ளார். சங்கு சிப்பி முதலானவை கடவிலின் மேல் மட்டத்திற்கு வரும்போது மழைத்துளியை ஏற்றுக் கருக்கொண்டு முத்தாக உருவாகின்றது அதுபோல விண்ணிலிருந்து வந்த தூய ஆவியின் வல்லமையால் கன்னிமரி கருத்தாங்கி இயேசு என்னும் முத்தை ஈன்றதால் கன் னி ச் சங் கென் உருவகித் து, மரியன் னையின் மாண்பை, கன்னித்தன்மையை, அழகுறச் சித்திரித்துள்ளார். உருவிலா இறைவன் மனித உருவில் உதிக்க, கருவில்லாக கருத்தாங்கிய கன்னித்தாம் என்பதனை,

“உருவில்லா னுருவாகி யுலகுல் ஸொருமகனுத்பக  
கருவில்லாக கருத்தாங்கிக் கன்னித்தாயாயினையே” \*1

என்று பாடவின் வழி மரியன்னையின் கன்னித்தன்மையை அழகுற சித்திரித்துள்ளார்.

மரியன்னை இறைவனின் தாய் - மகள்:

மரியன்னையை இறைவனின் தாயாகவும் மகளாகவும் திகழ்வதை பின்வரும் பாடல் அழகுற வெளிப்படுத்துகின்றது.

“உந்தையை யென்று நீ யோரு வந்தீங்கரும்  
வந்தை யோடன்னையு மகனுமாயினை  
கனியரும் பயனோடு கலந்த பூவினைத்  
தனியருள் கன்னியந் தாயுமாயினை” \*2

என்ற வரிகளில், இறைவனின் தாயாகவும், மகளாகவும் மரியா விளங்குவது குறிப்பிடப்படுகின்றது. இறைவனின் தாயாக திகழ்ந்து விளங்குகின்ற உன்னத நிலையினை சித்திரித்துள்ளார்.

மரியன்னை ஈன்ற மகனின் மகிழமை:

திருக்காவலூரில் எழுந்தருளியுள்ள நங்கையின் மகனாகிய இறைவனின் தோள்கள் விசும்பிலுள்ள நிலவு, குரியன், விண்மீன் முதலியவற்றையும் உலகிலுள்ள நவமணி மற்றும் ஒளி தரும் பொருள்களையும் பூ, பழம், உணவு முதலியவற்றையும் உலகங்களிலுள்ள அனைத்தையும் அளவில்லாமல் உண்டாக்கி மானிடர்க்கு பயன் அளித்ததை, வீரமாழுனிவர் கலம்பகத்தில்,

“வெளிமதி கதிருக்குல, மணி நிதியோளி முகத்தவை  
மலர் கனியமு துமர்றைய பலவுலகுள வனைத்தையு  
மீறிலா தெங்கனு மருளிப் பயந்தன” \*3

என்ற பாடவின் வழி மரியன்னையின் மகனாகிய இயேசு மானிடர்க்கு நன்மையானவற்றை அளித்து காத்து வருகின்ற செய்தியினை அழகுற சித்திரித்துள்ளார்.

நிலையினை ஒத்த வானுலக அரசி:

வானவர் இறைவனின் அன்னையாகிய உம்மை வாழ்த்தித் தொழுது உனக்குக் கிடைத்த பெருமையை எண்ணிப் பாராட்டி மலர் போன்ற உன் திருவடிகளை வருடவும் இவ்வுலக சாபம் நிங்கப்பெறவும், நிலைபெற்ற ஆன்மாக்கள் பாவத்தினிற்கு மீட்கப்பட்டதால் பெருமகிழ்ச்சியடையவும், வானகப்படையினர் உன்னை குழந்து காவல் செய்யவும், வானகத்தின் அரசர்களாக விளங்கும் தூயவர்கள் மரியா கட்டளையிடும் பணிகளைச் செய்யவும், விண்மீன் கூட்டம் குழந்து அழகு செய்யும் நிலவினை ஓப்ப, வானுலக அரசை உடையவள், மரியே நீ ஆயினை என்பதனை திருக்காவலூர்க் கலம்பகத்தில்,

“வின்னுலகம் புகழ்ந்தேத்தி வியந்நஸ் சேவடி வருட மன்னுலகந் துயர் நீங்க மன்னுயிர்கள் சிறந்துவுப்ப வான் றளங்கள் பழங்காப்ப வானரசர் பணி கேட்ப மீன்றளங்க ளனிமதி போல் விண்ண ரசாளாயினையே”<sup>4</sup>

என்ற பாடல் வழி மரியன்னை “வானுலக அரசி” என சிறப்பித்து புகழ்ப்படுகின்றார்.

மரியாளின் ஏழில் தோற்றம்:

மரியே நீ விண்ணக வாயிலைத் திறந்து விட்டாய், கடவுளுடைய என்னத்தைத் திறந்து காட்டினாய், கதிரவனை ஆடையாக உடுத்திக் கொண்டாய், விண்மீன்களை முடியாக அணிந்து, நிலவின் மேல் நிற்கக்கூடிய திருவடியடையவளாவாள், மானிடர்க்கு அடைக்கலம் தருமிடமாய் இருக்கிறாய், கடவுளின் அருளை உன் ஆற்றங்க உடையவளாக இருக்கிறாய் பரம்பொருள் தங்கும் கோவிலாகவும் விளங்குகின்றாய் என்பதனை வீரமாழுவில்,

“விண்டிறந்தனை, எண்டிறந்தனை பானனிந்தனை, மீனனிந்தனை மதி பத்தினை, கதிபத்தினை அருள் வலத்தினை, பொருளித்தினை”.<sup>5</sup>

என மரியாளின் அருள்மிகு ஏழில் தோற்றத்தினை வருணிக்கின்றார். இன்னும் மரியாளின் பேரழகினை,

“மீனரும் சிரத்தழகி விண்ணரும்பும் சிரத்தழகு விரிவான் வீட்டைத் தானரும்பு முகத்தழகி தயையரும்பக்காவனலூர் தங்கினாலே”.<sup>6</sup>

என்ற பாடலில் மரியாள் அடியவனாகிய வீரமாழுவில். மரியாளின் அழகினை வர்ணிக்கும் போது நிலவு போன்று ஒளி வீசும் திருவடிகளையும், இளிமைதரும் ஒளிபொருந்திய கதிரவனைப் போன்ற உடையழகும், இனபந்தருகின்ற சிங்க நெடுங் கொடியாகிய விருதுக் கொடியின் அழுகடையவள் என்றும், பகல் நேரத்திலும் மறைந்து ஒளிரும் பன்னிரு விண்மீன்களும் ஒளி விடுகின்ற முடியழகுடையவள் என்றும், வானுலக வீட்டைத் தானே ஒளிரச்செய்கின்ற முகஞ்சுமுகும் உடைய அடைக்கல அன்னை உலகுக்குக் கருணை புரிய ‘திருக்காவலூர்’ என்ற ஊரில் குடி கொண்டிருக்கிறாள் என அழகுற சித்திரித்துள்ளார்.

மரியன்னையின் வெந்றிச் சின்னங்கள்:

குளிர்ந்த ஒளியைப் பொழுகின்ற நிலாவினால் ஏந்தப் பெற்ற அழகிய திருவடிகள் விளங்கும் படியாகவும், தெளிந்த ஒளியைத் தருகின்ற விண்மீன்கள் பதித்த அழகிய அரச முடியைக் கொண்ட நினது முகம்

ஒளி வீசவும் அடியார்கள் மேல் மிகுந்த கனிவு கொண்டு அவர்களது மனமாகிய தாமரை மலரும் படியாகக் கதிரவனை ஆடையாக உடுத்தி மீனி அழகு பொலிவறுவும், ஓப்பற் ற இறைவனை நின்மகனாக ஈன்றும் அரசிக்குரிய அணிகலன் களைச் சூடிக் கொள்ளுதல் நினது கொற்றத்துக்குரிய வெற்றிச் சின்னங்களாகும். என்பதனை வீரமாழுவில்,

“தன் சுடர்க்கான் மதிக்குமலி தாங்கிய பூவடி விளங்கத் தென் சுடர்க்காலுடு வணைந்த திருமுடிகொள் சிரமிமைப்பப் பணி யுயிர்த்து மனங்குளிர்க்கப் பருதி யுடேதுடலிங்கத் தனி யுயிர்த்து மரசணியாத் தரிப்பது நின் விருதாமோ?”<sup>7</sup>

என்ற பாடலின் வழி திருக்காவலூரில் எழுந்தருளியுள்ள அன்னையின் அரசிக்குரிய வெற்றிச் சின்னங்களை அழகுறச் வருணித்துள்ளார்.

கலம்பகத்தின் புதிய உறுப்பாகிய “சமுக உல்லாசம்” வழி மரியன்னையின் மாண்பு:

திருக்காவலூரிக் கலம்பகத்தில் காணப்படும் புதிய உறுப்பாகிய சமுக உல்லாசம் என்பது அடைக்கல அன்னை தனது வாகனமாகிய சந்திரன் தீடு எழுந்து வருகையில் அவனது சமுகத்தில் மக்கள் அடையும் மகிழ்ச்சியைக் குறிப்பதாகும். அடைக்கல அன்னை தேரில் பவனி வருகின்ற அழகினை,

“வினையூறு, மனையூறு மருளாட வருளிட வாகன மாமிற் தெழுந்து வரவே விவை வடி வடியடி யுறையூறு மறுவறு காவலூரின் வதிந்தனுக்கினாள்”.<sup>8</sup>

என்ற வரிகளில் அடைக்கல அன்னை தனது வாகனத்தில் பவனி வருகையில் மக்களின் தலினைகள் மறைந்தபோகவும், மாந்தர் அனைவரும் அடையும் பேரின்ப மகிழ்ச்சியையும் மக்களது மன மயக்கத்தை அழிக்கவும், மானிடர்க்கு அருள் செய்யவும் ஊர் தியாகிய நிலாவின் மேல் எழுந்தருளியுள்ள மரியன்னை வீதியுலா வரும் போது பக்த கோடிகள் அடையும் உள்ளக்களிப்பினை அழகுற வெளிப்படுத்தி, கலம்பகத்தில் ‘சமுக உல்லாசம்’ என்ற புதிய உறுப்பினை உருவாக்கி, அதன் வழி மரியன்னையின் மகிழ்ச்சியை மாண்புற விளக்கியுள்ளார்.

வீரமாழுவில் மரியன் னை மேல் கொண்ட பக்தி வழி மரியன்னையின் மாண்பு:

வீரமாழுவில் மரியன்னை பக்தி குலசேகர ஆழ்வார் திருவேங்கடதாதரிடம் கொண்டிருந்த பக்தியை நினைவுட்டுகின்றது. மரியன்னையின் மேல் தமக்குள்ள பக்தியை மனம் உருகிப்பாடும் விதத்தைக் காண்போம்,

“தாள் அணிந்த மதிமுதலாத் தமியனும் அக் கமலத் தாள் தாங்கி லேனோ?”

கோள் அனிந்த குழல் அணிதார் குடை வண்டாப்  
புகம் பாடி மது உண்ணேனோ?

வாள் அனிந்த வினைப்படை வெல்வலிச் சிங்கம்  
சன்ற ஒரு மானாய் வந்தாள்

கேள் அனிந்த காவல் நல்லூர்க் கிளர் புனைத்துப்  
பகம் புல்லாய்க் கிடவேன் நானோ?"<sup>9</sup>

மரியன்னையின் திருவடித் தாமரையைத் தாங்கும் சந்திரனாய்ப் பிறக்க  
மாட்டோனா? உடுக்கள் இலக்கும் அவளது கூந்தலில் அணியப் பெற்றுள்ள  
மலர்களைக் குடையும் வண்டாகப் பிறந்து, அவனும்மையார் செவிக்கு  
இன்னிசூட்டி அம்மலர்களின் மதுவை உண்டு களித்திருக்க மாட்டோனா?  
திருக்காவலூர்க் கோவிலைச் சார்ந்த சோலையில் வளரும் பகம்புல்லாகக்  
கிடக்கும் பேறு கிடைக்காதா? என்றெல்லாம் பாடிப்பரவி மாதாவின் மட்டில்  
தமக்கிருக்கும் பக்தியை வெளிப்படுத்தி, தமிழ் மனத்துடன் தெய்வமனம்  
கமழு மாதாவின் புகழைச் சித்திரிக்கின்றார்.

அடைக்கல் நாயகியின் சிறப்பு:

இறை நிலவின் மேல் நிற்கும் திருவடிகளை உடையவளே,  
அழிவுக்கு எட்டாத மறைந்து, மயக்கம் நீங்கிய நன்னெறியே, அருள்  
நிறைந்த மேகமே, பலராலும் போற்றி வணங் கப்படுகின்ற  
ஒருக்குமடையவளே, அழிவு ஒளிரும் கதிரவனே, உலகின் துணையாகிய  
மீட்பரைக் கருத்தாங்கியவளே, ஒழுகக்குறிபுப் பொருந்திய வேலியே,  
அடைக்கலம் தருகின்ற தாமரையே, ஞானச்செல்லவும் தோன்றுகின்ற  
தாய்மையே, இறைவன் உமக்கு அளித்த அருட்செல்வத்தை எமக்கு  
வழங்கும் பாதுகாப்பே என அடைக்கல் அன்னையின் சிறப்பினை  
வீரமாழுவினர் புகழ்ந்துரைப்பதைத் திருக்காவலூர்க் கலம்பகத்தில்,

"மதியெழுந்த பாதமே, மதிகடந்த வேதமே  
மருண்மறந்த நீதமே யருள் சிறந்த கீதமே  
துதியெழுந்த சீலியே விதி விரிந்த மாலியே  
துணை யெழுந்த குலியே தினையமைந்த வேலியே  
கதியருந்து கமலமே நிதியருந்து மமலமே  
கடவுடந்த பதவியீங் கிடவுயர்ந்த வதவியாய்  
நதி வழங்கு காவலூர்ப் பதிவழங்கு காவலே"<sup>10</sup>

என்ற பாடல் வழி மரியன்னையின் மாண்பினை அழகுற உணர்த்துகிறார்  
வீரமாழுவினர்.

அன்னையின் காட்சி வழி மரியன்னையின் மாண்பு:

திருக்காவலூரில் எழுந்தருளியுள்ள தேவ அன்னையைக் காட்சியில்  
கண்டதைக் கூறும் முனிவர் அந்த அன்னையானவள் நலன்களையெல்லாம்  
மழையாகச் சொரிபவளாய், இடி இடிக்காத வான் முகிலாய், நிறை  
நிழலைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும் சோலையாய், ஒப்பற்ற

அந்தகாலைகளைக் கொண்டு உப்பற்ற பெநங்கடலாய்த் தோன்றியதை  
அவரது கண்கள் கண்டதாகவும் அக்காட்சியில் தோன்றியவள்  
திருக்காவலூர் அன்னையே என்றும் சாட்சி பகர்கின்றார். இதனை,

"தொக்க நல்மெலாம் பெய்திடியாதோரு தோய் முகிலாயப் பு  
புக்க நிழல் கொண்டிருள் புகவிற்பொறிப் பொங்கலை நீ  
பொக்க வரையா வரங் கொண்டு வரிலவோர் நிலையா  
யக்க மகிழுக் கண்டேன் றிருக் காவலூரங்களையே" \*11

எந்த பாடல் வழியாக அன்னையின் தன்னிகரற்றச் சிறப்பினை அறிய  
ஒழுகின்றது.

ஒழுகுரை:

இவ்வாறு திருக்காவலூரின் மரியன்னைக்கு திருக்கோவில் எழுப்பி  
திருத்தலமாக்கியவர் வீரமாழுவினர். ஆண்டுதோறும் அன்னைக்கு  
ஷாலைடுத்து தாய்த்தெய்வ வழிபாடாகக்கீச் சிறப்பித்தவர். திருக்காவலூர்க்  
கலம்பகத்தில் மரியன்னையை கண்ணிச்சங்காக சிறப்பித்து விண்ணுலக  
ஒழுகியாக மானிடர்க்கு வரங்களை பொழுயும் கார் மேகமாகவும்  
ஒழுவனின் உண்ணத் தாயாகவும் சிறப்பித்துக் காட்டியுள்ளார்.

காலீப்புகள்:

1. ம.ஆரோக்கியசாமி, அதிரவியம், பி.மரியதாஸ், (உரை ஆ) வீரமாழுவினர் அருளிய திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், ப.4
2. மு.நா. ப.26
3. மு.நா. ப.44
4. மு.நா. ப.4
5. மு.நா. ப.29-30
6. மு.நா. ப.57
7. மு.நா. ப.8
8. மு.நா. ப.112
9. மு.நா. ப.108
10. மு.நா. ப.209
11. மு.நா. ப.35

அன்ன நின்ற நூல்கள்:

1. ஆரோக்கியசாமி ம., திரவியம் அ., மரியதாஸ் பி., (உரை ஆ), வேதநாயகம் இலக்கிய மற்றும், குடந்தை, 2002.
2. ஜார்து சாமி ஆ., வீரமாழுவினர் இலக்கியப் பூஞ்சோலை, அருள் ஆவந்தர் வெளியிட்டுக் கழகம், கருமாத்தூர், மதுரை, 2006.
3. ஜனி வள்ளி சி. தமிழ் வள்ளி தா வீரமாழுவினர், கிறித்தவ ஆய்வு மையம், தூய வள்ளார் தன்னாட்சிக் கல்லூரி, திருச்சி, 2013.

\*♦\*