



ISSN 2454-3993



• மலர் 3 • சிறப்பிதழ் 4 • மார்ச், 2019

சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்

பதிப்பாசிரியர்கள்
திருமதி. மு. கலைஞர்
முனைவர் ஆ. ஜோஸ்பின் சௌலின் மேரி

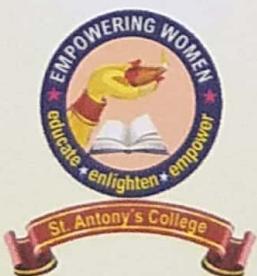
தொகுதி - 2

 புனித அந்தோனியார் பெண்கள்
கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி
ஷ்றீஸ்

 சான்லாக்ஸ் பன்னாட்டுத் தமிழியல் ஆய்விதழ்
இலக்கியத்துறை

பன்னாட்டுக் கருத்துரவுக்கு

“பண்ணோக்குப் பாரிஷவயில் தீவிக்கண தீவகியங்கள்”



தமிழ்த்துறை

புனித அந்தோனியார் வெண்கள்
கலை மற்றும் அறிவியல் கல்லூரி,
அமல அன்கை நகர், தாமரைப்பாடி,
தீண்டுக்கல் - 624 005.

UGC Approved Journal Number: 40729
VOLUME 3 | SPECIAL ISSUE 4 | MARCH 2019

Shanlax International Journal of Tamil Studies
(A Peer-reviewed - Scholarly Indexed Quarterly Journal)



SHANLAX
INTERNATIONAL JOURNALS
editorsij@shanlaxjournals.in | www.shanlaxjournals.in

14	திலகவதியின் பெண்ணிய அனுருமநை திருமதி. க. வளர்மதி	57
15	தொல்காப்பியம் - சில பார்வை வி. வீரமுத்து	61
16	சங்கம் புதினத்தில் கதைமாந்தர்கள் கெ. வெனிகலா	64
17	சல்மாவின் சிறுகதைகளில் 'பெண்' பதிவுகள் நா. வித்யா	67
18	பூமணியின் 'பிறகு' நாவலில் சாதிய வர்க்க முரண்பாடுகள் க. விஜயா	71
19	ஜங்குறுநாற்றில் மீன்களும் கருத்துப்புலப்பாடும் இரா. விஜயராணி	75
20	அபியின் சிறுகதைகளில் வாழ்வியல் மதிப்புகள் க. விமலா	80
21	தொல்காப்பியம் - கலம், காரிகை செய்யுள் உறுப்புகள் ஒப்பீடு செல்வி ம. வித்யா	84
22	புறநானாற்றில் அற நெறிகள் சே. பத்மினி	88
23	சங்க இலக்கியத்தில் விரவியிருக்கும் வடமொழி இதிகாசப் பொருண்மைகள் ப. கோ. பாரதமணி	91
24	கலித்தொகையில் விளிம்பு நிலையினர் ஆ. ஜோஸ்பின் செலின் மேரி	95
25	இடைக்காலம் - வெண்பா உத்திகள் ம. தேவகி	98
26	செவ்வியல் இலக்கியத்தில் உள்ளுறை ச. தேவதிருவருள்	102
27	திருக்காவலூர்க் கலம்பகத்தில் மரியன்னையின் சிறப்புகள் தே. ராஜஷீலி	108
28	குறுந்தொகை காட்டும் சமுதாயம் க. சகாய கிரேஸி	112

குறுந்தோகை காட்டும் சமுதாயம்

முனிஸப்பார் கூடாய ஜிரேஸ்
உதவிப் போர்டியர், தமிழ்நதுநூறு
ஜெயமகனிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி), பெரியகுளம்

முனினுரை

இலக்கியமும் சமுதாயமும் ஒன்றுக்கொண்டு உறவுடையவை. சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியைக் காட்டக் கூடியது இலக்கியமாகும். சமுகத்தினை எடுத்துக் காட்டும் காலக்கண்ணாடி இலக்கியமாகும். ஒரு சமுகத்தின் பண்பாடு, வரலாறு, வர்க்கச்சூழல், கல்வி போன்றவை இலக்கியத்தின் வழி வெளிப்படுவதற்கு வாய்ப்புகள் உள்ளன. சமுதாயம் என்பது மிகப் பெரிய மக்கள் குழு. பாட்டும், தோகையும் கலந்தது சங்ககாலம். சங்ககாலத் தமிழரின் வாழ்வினைப் பிரதிபலிக்கும் ஒரு பொற்காலம். அரசியல், பண்பாடு, கலை, வாணிபம், அயல்நாட்டுத் தொடர்பு முதலிய அனைத்துத் துறைகளும் தமிழர் புகழ் பெற்று திகழ்ந்த நிகழ்வை எடுத்துறரக்கிறது சங்ககாலம்.

மௌன: 3

சிறப்பிதழ்: 4

மாதம்: மார்ச்

வருடம்: 2019

ISSN: 2454-3993

இல்லறம்

களவு மனத்திற்கு அடுத்த நிலையில் கற்பு மணம் அமையும் நிகழ்வு சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் அதிகம் நிறைந்து இருக்கின்றன. கற்பு மணம் புரிந்து வாழும் காலதர்கள் வாழ்விலே என்றும் இன்பது தென்றல் வீசும் என்பது சங்கப் பாடல்களின் மூலம் அறிய முடிகிறது. அக்காலத்தில் இல்லறம் சிறப்போடு அமைந்திருந்தன என்பது தெள்ளத் தெளிவாக இருந்தன என்பது சிறப்போடு அமைந்திருந்தன என்பது தெள்ளத் தெளிவாக இருந்தன என்பது உண்மையே. இல்லற வாழ்க்கையில் ஈடுபடும் ஒருவன் தன்னை அறவழியில் நடத்திக் கொண்டு பிறரையும் அதே வழியில் நடத்தும் வல்லமை உடையவன். நடத்திக் கொண்டு பிறரையும் அதே வழியில் நடத்தும் வல்லமை உடையவன்.

"அன்பும் அறஞும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் யதுவும் அது"

அன்பும் அறஞும் உடையதாக வாழ்வு அமைய வேண்டும் என்பார் வள்ளுவர். கணவன் மனைவி உறவு என்பது திடீரென்று ஒரு நாளில் ஏற்படுவதன்று, பல பிறவிகளிலும் தொடர்ந்து வருவது என்றும் கருதினர். மற்பிறவிகளில் கணவன் மனைவியாக வாழ்ந்தவர்களே, இப்பிறவியிலும் தொடர்கிறார்கள் என்பதனை,

"அணிற்பல் ஸன்ன கொங்குமுதிர் முண்டகத்து

.....

மாணாகியர் நின் நெஞ்சுநேர் பவளே"

(குறுந் 49)

என்ற பாடல் வழி அறிய முடிகின்றது.

மக்கட்பேறு

எல்லா பேறுகளை விட சிறந்தபேறு மக்கட்பேறு ஆகும். பெண்மையின் முழுமையே தாய்மையில் தான். புறநானூறு மக்கட்பேற்றைப் பற்றி,

"குருகு நடந்து, சிறுகை நீட்டி,

.....

பயக்குறை இல்லைத் தாம் வாழும் நாளே"

ஏனக் கூடுமிக்கது. பலவர்களைப் படித்தும், பிறரோடு பகிள்ந்து உண்ணும் அளவிற்கு பெருஞ்செல்வம் கூடுதல்வராய் இருந்தாலும் சூடு மக்கட் செல்வத்தைப் போல் பெருஞ்செல்வம் வேறொழுயில்லை.
“கண்டசின் பாணி பண்புடைத் தம்ம!

புதல்வன்தாய் அவன்பூம் கவவழி யின்னே

கனவன் மனவிக்குள் ஒற்றுமை நிலவப் புத்திரப் பேறு ஒரு சாதனம் என்ற கருத்து இப்பாட்டில் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இன்றுவரை குழந்தைச் செல்வாங்கள், குடும்ப வாழ்வின் சிகரமாகவும், ஆயிரவராகவும், மகிழ்ச்சியின் பிறப்பிடமாகவும் இருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

தலைவனின் பொருளிட்டும் மாண்பு

தலைவன் பொருள் தேடும் பொருட்டு வெளியூர் சென்று வருகிறான். இல்லாளிடம் அனைத்துப் பொருட்களையும் கொடுக்கிறான். ஆனாலும் அவள் மனதிற்குப் போதுமானதாக இல்லை. அடுத்த முறை பொருள்தேடச் செல்கையில் தன்னையும் உடன் அழைத்துச் செல்ல வேண்டும் என்று முறையிடுகிறாள். இதனால் தலைவன் சொல்லாமல் சென்று விடுவதே நல்லது என்று உள்ளுரு நிலைக்கிறான்.

“காலை எழுந்து கடுந்தோ பண்ணி

தெறுவது அம்ம இத்திணைப் பிறத்தலே”

(குறுக்கம் 45)

இப்பாடல் வழி தலைவன், தலைவியின் பிரிவையும் பொருட்படுத்தாமல் இல்லறம் சிறப்புற்று விளங்க பொருள் ஈட்டச் செல்லும் மாண்பை குறுந்தொகை காட்டுகின்றது. ஆண்மகன் பொருள் ஈட்டுதல் என்பது மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையின் அடித்தளம் எனலாம். ஏனென்றால் இன்றைய சூழலில் வேலைக்குப் போகாமையினால் ஏற்படும் பிளவுகள், பிரச்சினைகள் ஏராளம். சங்க காலத் தலைவன், இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு வாழ்ந்தாலும், தான் பொருள் ஈட்டுவதையே பேரின்பாகக் கொண்டு மனவி மக்களைப் பிரிந்து சென்று வேண்டியன் பெற்றுத் திரும்புகிறான். இன்றைய குடும்பத் தலைவர்களுக்கு நல் வழிகாட்டியாக உள்ளது இப்பாடல் எனலாம்.

தலைவி அறத்தொடு நிற்றல்

பண்டைத் தமிழர் அறத்தோடு பொருந்திய வாழ்வை மேற்கொண்டனர். திருமண வாழ்வை இல்லறம் என்றனர். கணவனும் மனவியும் இணைந்து இன்பம் துய்க்கும் அளவில் நில்லாமல் இல்லிருந்து அறும் பல புரிய வேண்டும் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகின்றது. தலைவி அறத்தொடு சிறப்பை நாலடியார் இன்பவியல் மூலம் எடுத்துக் கூறுகின்றது.

“அரும்பெறும் கந்பின் அயிராணி அன்ன

பெரும்பெயர்ப் பெண்டி ரெணினும் - விரும்பிப்

பெறுநசையால் பின்னிற்பார் இன்மையே பேறுவும்

நியநுதலாள் நன்மைத் துணை”

பெறுவதற்காகிய கற்பினையுடைய பெருங்கீத்தி கொண்ட இந்திரனின் மனவியாகிய சச்தேவியைப் போன்ற மகளிர் என்றாலும் அவர்களுக்குள், தன்னை விரும்பி அடையும் ஆசையோடு பின்னால் நிற்பேர் யாரும் இல்லாத படியிருக்கும் தன்மையைக் காத்துக் கொள்ளும் அழகிய நெற்றியை உடையவளே ஓர் ஆடவனுக்கு நன்மை நல்கும் துணைவியாவாள். தன்னைப் பிற ஆடவர் இச்சிக்காதபடி நடக்கும் தன்மையுடையவளே கற்புடைய பெண்களுள் தலைசிறந்தவள். அவளே கணவனுக்கு நன்மை நல்கும் துணைவியாவாள் என்று ஒரு கற்புடைய பெண் தன் கணவனுக்கு அறத்தொடு நிற்கும் சிறப்பினை நாலடியார் எடுத்துக் கூறுகின்றது. தலைவி அறத்தொடு நிற்கும் சிறப்பினைக் குறுந்தொகைப் பாடலும் விளக்கமாகக் கூறுகின்றது. கணவனின் துப்பத்திற்குத் துணையாக அமைவதையே தனக்கு இன்பமாக என்னும் அன்பு மனம் உடையவளாகத் தலைவி விளங்குகிறாள். ஒத்த அன்புடைய கணவனும், மனவியும் முறைப்படி நடத்தும் இல்லறச் சிறப்பினை,

“அம்க்க ஜாமா னஞ்செவிக் குழவி

கானவ ரெடுப்ப வெரிகி யினந்தோந்து

“தலைப்புகளைக் கொள்ளும் தலைப்புகளைக் கொள்ளும்

நாள்தோற் கூடு
உணவு, வழிமுறை, விவசாயம்

ஓளிதலைந் தலைஇய தனிரும் கொள்ளும்

என்னும் பாடலில் தலைவரி புனலாடுக் கொண்டு இருப்பதைக் காலையிறான் தலைவர், ஒதாழியும், ஒன்றாழியும், ஒன்றாழியின்றான். ஒதாழியின் உதவியை முதலில் பெற்றால் தான் தலைவியை நெருங்க முடியும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளும் அளவிற்குத் தோழியின் பங்கும் பணியும் பாராடு பெறும் அளவிற்கு சிறப்பிடம் பெற்று இதுக்கிறான் தோழி.

விருந்தோம்பல்

சங்க காலத்தில் விருந்தோம்பல் என்பது மிகச் சிறந்த பண்பாகக் காணப்பட்டது. குறுந்தோகையினுடைய பொழுது விருந்தினர் வருவதை அறிந்து கரைந்த காக்கைக்குப் பொன் வட்டாலில் பலியுட்டுவதாக இதை, “திண்தோ நள்ளி கானத்து அண்டா” என்று விருந்துவரக் காக்கையது பலியே”

என்ற பாடல் வெளிப்படுத்துகிறது. இதன் மூலம் காக்கைக் கரைந்தால் விருந்தினர் வருவர் என்ற உண்மையை அறிய முடிகிறது. விரைவில் தலைவியை வரையும் பொருட்டு ஒரு நாள் விருந்தினாக வந்த தலைவனை தாய் நினைவில் வைத்திருக்கின்றாள் என்று கூறுகிறாள். விருந்தினாக தலைவன் தலைவியின் இல்லத்தில் நுழைந்ததை இப்பாடல் கூறுகின்றது. விருந்தினரை உபசரிக்கும் முறை, அவர்களின் பண்புகள், தலைவியின் நிலை, பெற்றோர் வீட்டில் வருவோரை உபசரித்தல், உண்ணிப்பாக நச்சுகளைப் பாட்டுவது, கொடுக்கும் களஞ்சியங்களாக வலம் வருகின்றன.

முடிவுரை

பண்டைய தமிழரின் வாழ்க்கை முறையை குறுந்தொகை அமுத்தமாக பதிவு செய்கிறது. சங்க இலக்கியத்தில் குறுந்தொகையின் வழி சமுதாயத்தின் மாண்பை அறியலாம். தனக்கேண வாழ்வது மனித வாழ்வு பிறருக்காக வாழ்வது மனித இயல்பு என்பதனையும் ஒரு மனிதன் பிற உயிரை நேரிப்பது மனித நேயம் என்பதனை குறுந்தொகை பறைசாற்றுகின்றது. தலைவி, தலைவன், தோழி, செவிலி ஆகியோரின் மனித நேயத்தையும் கூறுகின்றது.