

14.	புத்த சமயத்தில் இறைக்கொள்கை	
	முனைவர் ஞா.பிரான்சிஸ்கேதுரின்	68
15.	சிலப்பதிகாரத்தில் இறைமை	
	முனைவர் தே.ராஜாஸ்வி	74
16.	சிலம்பில் சமண் சமய விரதங்கள்	
	முனைவர் சௌ. ஜான்சி ராணி	79
17.	சீவக சிந்தாமணியில் இறைக்கொள்கை	
	முனைவர் க.சகாய கிரேஸி	84
18.	கம்பராமாயணத்தில் கடவுட் கொள்கை	
	ம.விமலா	90
19.	காசிக்காண்டத்தில் இறைக்கோட்பாடு	
	முனைவர் ஆ. ஜீனியராணி	95
20.	திருநாவுக்கரசரின் இறைப்பற்று	
	கா. சந்திரகலா	99
21.	திருவாசகத்தில் ‘ஒளி’	
	முனைவர் சி.கெளசல்யா	104
22.	திருவாசகத்தில் மாணிக்கவாசகரின் இறைக் கொள்கை	
	இரா. நிவேதா	110
23.	திருமந்திரம் காட்டும் இறைமை	
	ச.பவித்ரா	115
24.	திருமந்திரத்தில் திருமூலரின் இறைமை	
	பி. சர்மிளா	120
25.	காரைக்கால் அம்மையார் திருக்கோயில்	
	வழிபாட்டு முறைகள்	
	முனைவர் தி.மே.சா.சந்திரமணி ஜெபராணி	125
26.	காரைக்காலம்மையாரின் பக்தி நெறி :	
	இறைவனிடம் தன்னையளித்தல்	
	முனைவர் அ.கா.அழகர்சாமி	131
27.	காரைக்கால் அம்மையாரின் இறைக்கொள்கை	
	அ.கதீஜா	136
28.	பட்டினத்தார் பாடல்களில் இறைமை	
	திருமதி மு.பவித்ரா நாகபாண்டி	141
29.	வள்ளலாரின் இறைக்கொள்கை	
	விஜயா	147

16. சிலம்பில் சமண சமய விரதங்கள்

முனைவர் சௌ. ஜான்சி ராணி
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
ஜெ.அ.மகளிர் கல்லூரி, பெரியகுளம்.

முன்னுரை
உயர் தனிச் செம் மொழி இலக்கியங்களுள் வளமிக் கபோரிலக்கியமான இளங்கோவடிகளின் சிலப்பதிகாரம் சமணம் உள்ளிட்ட பல்வேறு சமய இறைக்கொள்கைகளை தன்னகத்தே கொண்டு இலங்குகிறது. ஊழவினையைப் பற்றி நிற்கின்ற சமணசமயத்தின் கொள்கைகளுள் அணுவிரதத்தில் இடம் பெறக்கூடிய கொல்லாமை மற்றும் குணவிரதத்தில் இடம் பெறக்கூடிய தேன் உண்ணாமை, காமம் கொள்ளாமை, மிகுபொருள் சேர்க்காமை, சிகிச்சை விரதத்தில் இடம் பெறக்கூடிய அடைக்கலச் சிறப்பு ஆகியவற்றைக் குறித்து இக்கட்டுரை மதிப்பிடுகிறது.

சமண சமயக் கோட்பாடுகள்

மனிதனையும், இறைவனையும் தொடர்புபடுத்துகின்ற களமாக மதம் விளங்குகிறது. மனிதனை நல்வழிப்படுத்தி அவனுடைய உயிர், உள்ளம், உடல் ஆகியவற்றைத் தூய்மைப்படுத்துகின்றது.

சமண சமயத்தையும் அதன் கோட்பாடுகளையும் மேற்கொண்டு வாழ்கின்ற சமணர்கள் தங்களுக்குரிய கொள்கைகளின் வழி வாழ்வதை இலக்கியங்கள் காட்டுகின்றன. சமணர் ‘சாவகதர்மம்’ என்று கூறப்படுகின்ற இல்லற வாழ்க்கையையும், ‘யதிதர்மம்’ என்று கூறப்படுகின்ற துறவற வாழ்க்கையும் மேற்கொள்கின்றனர்.

மனைவி, மக்கள், சுற்றும், நட்பு ஆகியோருடன் வாழ்கின்ற வாழ்க்கை ‘சாவகதர்மம்’ என்றும், தாய், தந்தை, உற்றார், உறவினர், குடும்பம் மற்றும் சிற்றின்ப வாழ்க்கை அனைத்தையும் துறந்து வீடுபேறு கருதித் தவம் மேற்கொள்கின்ற வாழ்க்கை ‘யதிதர்மம்’ என்றும் இருவேறு ஒழுக்க நெறிகளில் வாழ்கின்றனர். இல்லறத்தில் வாழ்பவர்க்கும், துறவறத்தில் வாழ்பவர்க்கும் சில நெறிமுறைகளை சமணம் வகுத்துள்ளது. இல்லறத்தானின் கோட்பாடுகள்

துறவறக் கோட்பாடுகளை விட இல்லறக் கோட்பாடுகளே அதிகம். அக்கோட்பாடுகளை, (i) அணுவிரதம் (ii) குணவிரதம் (iii) சிகிச்சை விரதம் என்று சமணம் முன்று வகையாகப் பாருபடுத்துகிறது.

ஸ்ரூதாத் துறிந்துறை, ஜெ. அ. மகளிர் கல்லூரி, பெரியகுளம்.

அணுவிரதம்

அனுநிரதம் என்பது 1. கொல்லாமை (அங்கூரை) 2. பொய்யாலை (போய் பேசாதிருத்தல்) 3. கள்ளாமை (களவு செய்யாதிருத்தல்) 4. பிறந்மனை விரும்பாமை 5. பொருள் வரைதல் இவை ஜந்தும் ஆகும். இல்லறத்தில் இருப்போர்க்கு இக்கொள்கை மிக மிக முக்கியமானவை என்கிறது சமனாம்.

குணவிரதம்

சிகிச்சை விரதம்

அடைக்கலம் தேடி வரும் உயிர்களுக்கு மருத்துவம் செய்யது. அடைக்கலம் தேடி வரும் உணவு தானத்திற்கு அடுத்துப் போற்றப்படுகிறது. அறிவியல் கல்வி மற்றும் உணவு தானத்திற்கு அடுத்துப் போற்றப்படுகிறது. அறிவியல் பூர்வமாக மருத்துவ வசதியும், ஈடு, வில், வாள் போன்ற கருவிகள் கொண்டு இயாது நிகழ்ந்த போர்க் காலச் சூழல்களில் மருத்துவம் என்பது மிக அபிரிவிதமான தொண்டாகக் கருதப்படுகிறது. ஏனென்றால் உயிர்காக்கும் முயற்சியில் இருப்பதால் இது அகிம்சைக்குள்ளும் அடக்கிக் காட்டப்பட்டுள்ளது.

கொல்லாமை

இகாலமாக பிற உயிர்களை எவ்வாறேனும் எவ்விதத்திலும் நுன்புறுத்தக் கூடாது என்பதே சமன சமயத்தின் முக்கிய நோக்கமாகும். இங்கு, கவந்தியழகன் இந்நோக்கத்தோடே செயல்படுகிறார். கோவலன், கண்ணகி கிருவரும் மதுரை செல்வதை அறிந்து அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்த இருக்கிறார். அது முடியவில்லை. அவர்களுடன் மதுரை செல்கிறார். நினைக்கிறார். என்கிட போது வயல்வெளிகளில் வழியோரங்களில் களை பறித்து செல்லும் போது வயல்வெளிகளில் வழியோரங்களில் களை பறித்து எறியப்பட்ட குவளைப் பூக்களின் குளிர்ந்த தேவை உண்டு மதுமயக்கத்தில் உள்ள பொறிவண்டினை அறியாது மிதித்தல் பாவமாகும் என்று கூறுவதை,

“குறுங் ரிட்ட குவளையம் போதொரு பொறிவரி வண்டினாம் பொருந்திய திட்கலை (சிலம்பு.10:86-89) என வரும் அடிகள் வழி அறியலாம்.

மதுரைக்குச் செல்லும் கவுந்தியாடுகள் வழியின் இயல்புகளைக் கூறுமிடத்துந் தேன் கலந்த பொய்க்கு நினைவுப் பருகுதல் பாவும் என்கிறார்.

“கரும்பிற் நொடுந்த பெருந்தேன் சிலைந்து
சுரும்புகும் பொய்கைத் தூநீ கலகும்” (சிலம்பு.10.82-85)
வழியில் ஏற்படும் துன்பகளை விடச் சமண சமயத்திற்கு ஏதாவது
நடைபெற்று விடுமோ என்ற ஜியத்தில் வழியின் இயல்புகளைக் கூறி,
தேன் கலந்த நிரைப் பருகக் கூடாது என்று கோவல்ள், கண்ணகிக்குக்
கூறினார்.

காமம் கொள்ளாமே, மிகுபொருள் சேர்த்தால்

சமண சமயக் கொள்கைகளில் மிகுந்தியான பொருள் சேர்க்கக் கூடாது என்பது பெண்ணிடம் காமம் கொள்ளக் கூடாது என்பதும் ஒன்றாகும். மாதரியின் வீட்டில் இருக்கும் போது கண்ணகி கோவல்லனப் பார்த்து

“போற்றா ஒழுக்கம் புரிந்தீ யாவதும்
மாற்றா உள்ள வாழ்க்கையேன்” (சிலம்பு.16.81-82)
எனவிறாள். இவண் சமணக் கருத்து யிருப்பாருள் சேர்க்கக் கூடாது
என்பதும் மிகுந்த காமம் கொள்ளக் கூடாது என்பதும் கண்ணகி கூறும்
இல்லறக் கோட்டாடு ஆகும்.

அடைக்கலச் சிறப்பு

எந்த இலக்கியத்திலும் இல்லாத சிறப்பாகச் சிலப்பதிகாரத்தில் அடைக்கலக் காதை உள்ளது. இக்காதையில் அடைக்கலத்தின் சிறப்பும் முக்கியமும் கூறப்பட்டுள்ளது. சமணர்கள் அடைக்கலதானத்தை ஜந்து வகையான தானங்களுள் ஒன்றாகப் புகழ்ந்துள்ளனர்.

மாதிரியிடம் கண்ணகியை அடைக்கலமாகக் கொடுக்கும் பொழுது அடைக்கல் தானத்தின் சிறப்பை ஒரு கிளைக்கதையின் மூலம் எடுத்துரைக்கிறார் கவுன்தியடிகள்.

சாயலன் என்ற தனவனிகளின் மனைவியால் உபசரிக்கப் பெற்ற மாதவன் அங்கு வந்து தான் உண்டதன் மிகச்சத்தையும், உகுத்த நீரையும் அருந்தி இன்புற்ற கருங்குரங்கைக் கண்டான். அதனைப் புத்திர

பாசத்தோடு பேறுமாறு சாயலன் மனைவியைக் கேட்டுக் கொண்டான். அவத்தோடு செய்த அப்பேன்மனி அன்பான குரங்கு இறந்த போது அவ்வாறே செய்த அப்பேன்மனி அன்பான குரங்கு இறந்த போது தானமும் செய்தான். குரங்கு இழிப்பிறப்பு நிங்கி, மனிதப் பிறப்பெடுத்து தானமும் செய்தான்.

"தவத்தோர் அடைக்கலம் தான்சிறி தாயினும்

மிகப்பே ரின்பம் தரும்" (சிலம்பு.15:149-150)

இவ்வரி அடைக்கலதானத்தின் சிறப்பை வலுப்படுத்துகிறது.

இவ்வரி அடைக்கலதானத்தின் சிறப்பை வலுப்படுத்துகிறது.
பெண்களின் மூலமே எச்செய்தியையும் விரைவாக மக்களிடம் எடுத்துச் செல்ல முடியும். என்பதாலேயே ஆசிரியர் கவுந்தியை படைத்துவார்.

ஊழிவினை

ஊழி என்பது ஒருவரின் முற்பிறப்பில் செய்த விவைக்கேற்ப அடுத்த பிறவியில் அதன் பயன் தொடரும். கோவலனைப் பிரிந்த அடுத்த பிறவியில் அதன் பயன் தொடரும். கோவலனைப் பிரிந்த அடுத்த பிறவியில் அதன் பயன் தொடரும். தான் கண்ணகி, அவனது பிரிவத் துயரால் வருந்தும் வேண்டியில், தான் கண்ட கவனினைப் பற்றித் தன் தோழி தேவந்தியிடம் கூறினாள். அதற்கு தேவந்தி,

"சோமகுண்டம் குரிய குண்டமத் துறைமுழுக்கிக் காமவேள் கோட்டந் தொழுதார் கணவரோடு

..... (சிலம்பு.9:59-64)

பீடன் பெறன."

துறை - முழுகினால் இழந்த கணவனைப் பெற்று இன்பமாக வாழலாம் என்றாள். அதைக் கேட்ட கண்ணகி மறுக்கிறாள். மறுப்பதன் காரணம் சமன சமயக் கோட்டாடு இடம் பெற்றுள்ளதாகும்.

'பீடு அன்று' என்பதன் பொருள் கணவன் இருக்கப் பிறதெய்வங்களை வணங்குவது இயல்பன்று என்பதுவே. ஆனால் கண்ணகி மறுப்பதன் காரணம் புதில் 'எங்களுக்கு இயல்பன்று' என்று சமன சமயக் கருத்தைக் கூறுகிறாள்.

ஊழிவினைப் பயனில் இருந்து யாரும் தப்ப முடியாது என்பதிலும், துறைகள் பல முழுக் வருவதால் அவ்வினைப்பயன் அகலாது என்பதிலும் சமனம் மிக உறுதியாக இருக்கிறது.

கோவலன் கொலையைநட செய்தியைக் கேட்ட கண்ணகி புலம்புசிறாள். அவள் புலம்புக் போது ஊழிவினையின் கொடுமையைப் பூரியே புலம்புசிறாள்.

"மன்னுபு தயர்செய்த மறுவினை யறியாதேற்று என்னுபு வினைகாணா இதுவென வரையாரோ" (சிலம்பு.19:41-42) மன்னால் கொலை செய்யப்பட்டு இருக்கொலைத் தொழில். இக்கொலையின் காரணம் பற்றியும் எனக்குத் தெரியாது. ஆயுரிதழும் நான் முன் செய்த தீவினை தான் இன்வாயு எனக்குத் தொழிற்தொறு, தந்தது எனச் சொல்ல மாட்டார்களோ என ஊழிவினை பற்றி மொழிகின்றாள்.

மேலே கூறியவற்றிலிருந்து கண் ணகி சமண சமயக், கோட்டாடைக் கடைபிடித்து அதன் கொள்கையில் இருந்து வழுவாத எண்ணம் படைத்தவளாய் திகழ்கிறாள்.

கோவலனிடம் உரை நிகழ்த்தும் கவுந்தியடிகள் வினையின் வலிமை பற்றி எடுத்துரைக்கிறார். வினையானது அதன் பயனைத் துவநாது வந்து தங்கும் என்பதை அறிந்து அறும் அல்லாத செயல்களைக் கைவிட்டு அறங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டும் என,

"மற்றதை நங்குமின் வலவினை பூட்டுமென்று

அறத்துறை மாக்கள் திறத்திற் சாற்றி

கையாறு கொள்ளார் கற்றறி மாக்கள்" (சிலம்பு.14:27-34)

வினையின் வலிமை பற்றி தெளிவாக எடுத்துக் கூறுவதற்கு ஆதாரமாய் இப்பாடல் அமைகின்றது. ஊழின் வினைக்கேற்ப நல்வினையாகவும் தீவினையாகவும் ஒருவரின் வாழ்க்கை அமையும்.

முடிவுரை

சமண சமயத்தின் அடிப்படைக் கொள்கையான நிலையாமை, ஊழிவின் உசியவற்றை வலியுறுத்துவதாகவே அணுவிரத்தில் இடம் பெறக்கூடிய கொல்லாமை, குணவிரதத்தில் இடம் பெறக்கூடிய தேன் விரதத்தில் இடம் பெறக்கூடிய அடைக்கலப் பொருளைப் பேணுதல் அங்புவயப்பட்டதாகும்.