



JAMAL ACADEMIC RESEARCH JOURNAL: AN INTERDISCIPLINARY

Special Issue

January 2016

ISSN 0973-0303

சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற படைப்புகள்

எட்டாவது தேசியக் கருத்தரங்கம்

TANAS 2016

பதிப்பாளியர்

முனைவர் எஸ். நாகர் கலி



Since 1951

முதுகலை & தமிழாய்வுத்துறை
ஜமால் முகம்மது கல்லூரி (தன்னாட்சி)
ஆற்றல் வளத் தனித்தகுதி பெற்றது
தேசியத் தர மதிப்பீட்டில் 'A' தரச்சான்று . CGPA 4.0க்கு 3.6 பெற்றது
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 020, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ஜனவரி 2016

110. சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் நாவல் உணர்த்தும் பெண்களின் சகிப்புத்தன்மை முனைவர். தே. ஏஜா மோவி 227
111. ஒரு கிராமத்து நதி கூறும் சமுதாயச்சிந்தனைகள் மு. ஜெனனி 229
- ~~112. ஒரு கிராமத்து நதியில் பெண் பற்றிய சிந்தனைகள் செ. ஜான்சி ராணி 231~~
113. டாக்டர். வா. செ. குழந்தைசாமியின் திருக்குறள் குறித்த மதிப்பீடு மு. ஜெயலட்சுமி 233
114. கவிஞர் சிற்பியின் ஒரு கிராமத்து நதியில் அணிந்யம் முனைவர். J.M. ஜெல்லவின் நிமா 235
115. வேரில் பழுத்த பலா உணர்த்தும் அலுவலக அவைங்கள் முனைவர் இரா. ஜோதிமணி 237
116. சமுதாய நோக்கில் இராஜம் கிருஷ்ணனின் 'வேருக்கு நீர்' ஆர். ஆரணங்கு 239
117. கவிஞர் சிற்பியின் 'ஒரு கிராமத்து நதி'யில் கிராமியப் பதிவுகள் முனைவர் த. செல்வராச 241
118. வைரமுத்துவின் கள்ளிக்காட்டு இதிகாசத்தில் உவமைகள் வே. மாகாளி 244
119. பிசிராந்தையார் நாடகம் உணர்த்தும் அறச்சிந்தனைகள் வி. மீராதேவி 246
120. கொற்கை-உணர்த்தும் பழுமொழி கருத்துக்கள் முனைவர் இரா. ரம்யாமகேஸ்வரி 248
121. கவிக்கோ அப்துல் ரகுமானின் ஆலாபனையில் இயற்கைச் சார்ந்த இகலாமிய அழகியல் முனைவர் அ. மா. முகம்மது ஹாரிஸ் 250
122. நேயர் விருப்பத்தில் 'மன்' உணர்த்தும் பிறப்பும் இறப்பும் முனைவர் ம. நூர்ஜஹான் 252
123. ச. சமுத்திரத்தின் வேரில் பழுத்த பலாவில் பதியப்பட்ட தலீத்துகளின் நிலைப்பாடு அம்பேத்கர். ஜே. 254
124. கவிஞர் அப்துல் ரகுமானின் ஆலாபனை கவிதையில் 'அழகியல் பார்வை' கனகராச, செ. 255
125. தோல் புதினம் காட்டும் விளிம்புநிலை மக்கள்தம் வாழ்வியல் முனைவர் ஆ. சஜாதா 257
126. 'வணக்கம் வள்ளுவு' பிரிதிபலிக்கும் சமகாலப்பதிவுகள் ப. ரேவதி 259
127. கள்ளிக்காட்டு இதிகாசத்தில் இயற்கை முனைவர் நா. குமாரி 261
128. தோல் தொழிலாளர்களின் உழைப்பும் உயர்வும் முனைவர் இரா. சாந்தி 263
129. ஒரு கிராமத்து நதியில் சமகாலப் பதிவுகள் முனைவர் மீ. அ. ச. ஹபிபுர் ரஹ்மான் 265

என்னுடைய சுற்று வித்தியாசமானது முகந்தத நாமியாகவி ஆற்றுக்கும் கொண்டையை கோங்கு நாட்டிற்கும் ஸ்லை கலூபாந்ததாகவும் நன்று அழகை சேலை மறைய்தாகவும் பாருக்கம் தேவியத தீத்தில் பிசை குத்தியதையும் ஏருளிக் கிறார். பேண்ணை ஏருளிப்பதில் இவரும் கைதேர்ந்தவர். மேஜூம்.

“ஷார்யே தாக்கும்
அப்பாவின் கோபத்தை
உற்றைப் பார்வையால்
சேஷுக்கி நான்மைக்குவான்” (ப.32)

ஆணின் கோபத்தை எவ்ராஜம் அடக்க முடியவில்லை என்றும் பேண்ணின் உற்றைப் பார்வை தான் அடக்குக்கிறதாம். அப்படியானால் பேண் எல்லாச் சூழலிலும் போகப்போருளா? பேண்ணின் பார்வை போகப்போருள் நிறைந்ததாக நம் இலக்கியங்கள் காட்டுவதற்கு ஏற்பாடு இக்களிதை வரியும் அமைந்துள்ளது.

ஒரு பேண்ணை எந்த ஆண் பார்த்து ஒசைப்பட்டாஜம் கற்பிழுந்தவளாகக் கருதப்படும் சமுதாயத்தில், அவளின் அழைத்தியின்றி காப்பாறம் ஆணின் வக்கிரும் இக்களிதையில்.

“மினா கடிச்சிருக்க
என்று அவள் தூங்கி
இவங்களை நகத்தில் பாதுகாப்பு
பெரியாண்டு கல்லேல்
அவளை இருத்தினான்” (ப.75)

வெளிப்படுகிறது.

களவும் களவுத் திருமணமும் சுட்ட இலக்கியங்களில் அநிக அளவில் கிடை வேற்றுவதை நிருமணத்திற்கு உடன்படத் தெரிவோருக்கத் தேவியாமல் தலைவர் தலைவருடைன் உடன்போக்கூட மேற்கொள்ளவள். அப்போது தலைவர் தலைவர்க்குத் திருமணம் நடைபெறும். இக்களிதையில் வள்ளியாத்தாள் கண்பிப்பவரை காநலித்து விடுவ விட்டு வெளியேறி திருமணம் செய்து வருகிறார்.

அப்போது ஜாரி அவசிக்குத்.

“கலைவின்றி காதல்தாங்கள்
ஒடுகாலி.....” (ப.6-67)
‘ஒடுகாலி’ என்ற பட்டம் தாங்கிறார். ஜாரி நிமணம் செய்த அவளை.

“இன்றுவன
அந்தக் காதலை
ஆசீந்திக்காத மனிதர்களின்
அந்தரங்களை
யார் கத்தும் செய்வது” (ப.67)

இவ்வகை மனிதர்கள் கடைசி வரை ஓர்றாக கொள்ளவில்லை. நிமுமணத்திற்குத் முன் அவளையும் அவளின் அழகையும் கண்டு கிரித்தார்கள் என்னவெல்லாம் கற்றுவன் செய்தனரோ தேவியில்லை. அந்தக் கேட்ட என்னங்களை மாற்றுவதற்கு மாராஜம் முடிவுவில்லை. பேண்கள் ‘கணவனே கண்களுடுத் தெய்வம்’ எனவும் அவள் வாங்கிக் கொடுக்கும் போருளுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார். உண்மையில் ஆண்கள் பேண்களை அடியோக்கும் வித்தில் இருந்து உன்று. ஆண்கள் பேண்களுடுத் ‘அன்புப்பு’ என்ற எந்த வாங்கிக் கொடுத்தாஜம் அதை பற்றியாக வைத்துக் கொள்கிறார். இது ஆண்களின் கைவன்னும் அமாந்துவிடுகிறார். இதை.

“தலைக்கன் குழந்தையை
வழிப்பில் குந்த புதும்பெண்ணையை
இருப்பினங்கும் போவபோது
நீங்க வாங்கித் தந்த
அன்புப்பு.....” (ப.49)

இக்களிதை வர்கள் நூலிலும்தெரிகிறார். பேண்ணை தான் குழந்தைகளிடமும் கற்றத்தினிடமும் ஒன்றையை வாங்கித் தந்த அன்புப்பு ஒன்றுவதிலிருக்கிற அவளின் நினைவையும் இயல்லையும் தெரிகிறது.