

J
A
C

J
O
S
H
A
M

JAC JOURNAL OF SCIENCE, HUMANITIES AND MANAGEMENT

(A National Journal)

Vol. 5, No.1

Dec. 2017

ISSN 2347-9868



Published by

JAYANAJ ANNAPACKIAM COLLEGE FOR WOMEN (Autonomous)

Accredited at 'A' Grade in 3rd Cycle by NAAC

Affiliated to Mother Teresa Women's University, Kodaikanal

PERTYAKULAM - 625 601, TAMIL NADU

www.annejac.com

S. No.	Title & Author	Page No.
10.	A view on the condition of Indian Rivers with reference to the selected poems "A River" and "The Boat Ride along the Ganga" in connection with the project of interlinking Rivers <i>J. Preethi</i>	80
11.	Women Empowerment through Missionaries <i>Ruby, N.</i>	86
12.	Brahmo Samaj - A Liberal Concept of Orthodox Hinduism in South India <i>Divya, V.</i>	95
13.	Backward Class Movements <i>Ansari A.</i>	98
14.	Women's condition and movement in India <i>Thangaraj, P.</i>	103
15.	Dravidian Movement and Its Party <i>Ganthimathi, R.</i>	109
16.	Social and Cultural Life of Tribal in Kanyakumari District <i>A.D. Padmasree</i>	114
17.	Effects of spatially dependent effective mass and dielectric screening function on exciton binding energy in pyramidal quantum dot <i>A. Anitha and M. Arulmozhi</i>	122
18.	Preparation and characterisation of α -Al ₂ O ₃ : C by combustion method for thermoluminescence application <i>Bharthasaradhi R. and Nehru L.C</i>	132
19.	Studies on Magnetic Properties of Fe ₃ O ₄ Nanoparticles with CTAB & PEG surfactants <i>Govindarajan R.</i>	137
20.	ம்தலைப் படலத்தல் சீதையின் பாத்திரப்படைப்பு <i>க. சகாய கிரேஸ்</i>	145

ம்தலைப் படலத்தல் சீதையின் பாத்திரப்படைப்பு

க. சகாய கிரேஸி

தமிழ்த்துறை, ஜெயராஜ் அன்னபாக்கியம் மகளிர் கல்லூரி, பெரியகுளம்.

காப்பியம் விளக்கம்

காப்பியத்தை குறிக்கும் "EPIC" என்ற சொல் "எபோஸ்" (EPOS) என்ற சொல்லிலிருந்து ஆக்கப்பட்டது. இக்கிரேக்கச் சொல்லின் பொருள் "சொல்" அல்லது "பாடல்" என்பதாகும். காலப்போக்கில் இதன்பொருள் விரிவடைந்து வீரயுகப் பண்பினைக் கருவாகக் கொண்ட நீண்ட கூற்றுவனகப் பாடலைக் குறிக்கப் பயன்பட்டது.

மனித வாழ்க்கையும் உணர்ச்சிகளும் காப்பியங்களில் சிறப்பிடம் பெறுதல் வேண்டும். காப்பியம் எழுந்த காலம் சற்று முன்னர் உள்ள காலக்கட்ட மக்கள் சமுதாயத்தின் உணர்ச்சிகளை வடித்துக் காட்டுதல் வேண்டும்.

காப்பியம் ஏதாவது ஒரு வகையில் நேர்முகமாகவோ அல்லது மறைமுகமாகவோ அறன் வலியுறுத்தல் வேண்டும். இந்நிலையில் மேலை நாட்டுக் காப்பியங்களை விட இந்திய தமிழ்க் காப்பியங்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. காப்பியங்கள் மனித வாழ்க்கையின் பல்வேறு நிலைகளைப் பேசுதலின் அவை அனைத்தும் ஒரு அறத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைதல் வேண்டும். காப்பியப் புலவன், நேர்மைப் பண்பு மூலம் நேர்மையற்ற தன்மையை அளவிடல் வேண்டும்.

அவ்வகையில் உயரிய தனித்தன்மை உடையது கம்பராமாயணம். பெண்களினால் இச்சமூகம் இன்று வரை பல்வேறு மாற்றத்திற்கு உட்பட்டு வருகின்றது கம்பர் காப்பியத்தின் வழி, மக்களின் வாழ்வு முறையும் பெண்களின் நிலையும் பற்றி தெளிவாக சுட்டுகிறார். கம்பராமாயணம் ஆறு காண்டங்களைக் கொண்டு விளங்குகிறது

கம்பரின் சிறப்பு

கம்பனை புகழாத புலவர்கள் இல்லை எனும்மளவிற்கு அவரது புகழ் அளப்பரியது.

“கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்”
கல்வியில் பெரியவன் கம்பன்” -1

என்றும்.

“யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல்
வள்ளுவர் போல் இளங்கோவைப் போல்
பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை” -2

எனும் பாரதியின் கூற்று உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை என்பது
அவரது கவித்திறத்தை உணர்த்தும். கம்பர் “கவிச்சக்கரவர்த்தி” என்றும்
புகழப்படுகிறார். பலபட்டைச் சொக்கநாதப் புலவர் பாடல் இவரை
விருத்தம் என்னும் ஒண்பா பாடுவதில் மிகச் சிறந்தவர் என்று
குறிப்பிடுகிறார். காப்பியங்கள் மற்றும் நவீன இலக்கியங்களின்
வெற்றிக்கு கதை கதைப்பின்னல் பின்னணி போன்றவைகள்
இன்றியமையாதனவாகும். பாத்திரப்படைப்பின் வெளிப்பாடு மூலம் தான்
படைப்புகள் படிப்பவர்களின் உள்ளத்தில் புதிய வெற்றியும் கொடுக்கும்.
வெறும் கதை மட்டும் படைப்பில் வெற்றி பெற்றியிருக்க இயலாது.

பாத்திரப்படைப்பு விளக்கம்

ஓர் இலக்கியப் படைப்பு வெற்றி பெறுவது அதன்
பாத்திரப்படைப்புகள் வெற்றியையே பெரிதும் சார்ந்திருக்கிறது.
கதாப்பாத்திரங்களின் குணச்சத்திரங்கள் வாசகர்களின் மனதில் பதிந்து
நிலைத்திவிடும் போது அந்த இலக்கியமும் வாசகர் மனதில் நின்று
நிலைப்பதாகி விடுகிறது. உலகத்தில் சிறந்த படைப்புகள் எல்லாம்
பாத்திரப்படைப்பின் சிறப்பினால் தான் நிலைத்திருக்கின்றன.

தலைச்சிறந்த உலகத்துப் பெரும்படைப்புகளில் எல்லாம் நம்
நினைவிற்கு முதலில் வருவது காப்பியங்கிளன் கருவோ, கதைப்பின்னலோ
பிறவோ அன்று, கதை மாந்தர்களே ஆவார்கள்.

முதன்மைப் பாத்திரங்கள்

ஒரு காப்பியங்களில் மையப்பாத்திரங்களாக இருப்பவை முதன்மை
பாத்திரங்கள் எனப்படும். முழுமைப் பாத்திரங்களை முழுநிலை மாந்தர்
என்றும் கூறுவர்.

“முழுநிலை மாந்தர்கள் காப்பியங்களின் தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை வருபவராகவும் ஆழமான குறிக்கோள் கொண்டவராகவும் காணப்படுவர். காப்பியத்தைப் படித்து முடிக்கும் போது முதன்மைப் பாத்திரத்தைப் பற்றிய முழுமையான ஒரு பண்பு ஒவியம் நமக்குப் புலனாகிறது.” 3

முதன்மையான தன்மை பெற்றவனாகும். முழுமையடைந்த காப்பியமோ புதினமோ அதில் தலைமை பாத்திரம் தான் முழுவதிலும் பங்கு பெறும். அறிமுகமாகும் நிலையில் இருந்த வளர்நிலை அடைந்த முழுமை பெறுதலை வலிமையுடையதாகும் எனலாம்.

“தலைமைப் பாத்திரம் என்பது குறிப்பிட்ட நாவலின் பெரும் செயல்களை செய்வதாகவும் இருப்பர். அச்செயல்களில் அடிப்படையாக அவர்தம் செயல்திறனும் பண்புநலனும் பால் வேற்றுமைகளைக் கடந்து படிப்போர் உள்ளத்தில் நிறைந்தவர்களாக இருப்பார்கள்.

காப்பியத்தில் தலைமைக்கதாப்பாத்திரமாக சீதையை முன் வைக்கிறார். தொன்மை சீதையின் அமைதியும் அடக்கமும் பணிவும் குறிக்கோள் கொண்ட பாத்திரமாக சீதையைப் படைத்துள்ளார்.

சீதையின் அழகு

உலகில் கடவுள் படைத்த அனைத்துமே அழகு தான். பெண்ணுக்கு கூந்தல் அழகு ஆணுக்கு வீரம் அழகு குழந்தையின் மழலை சொல் அழகு செடிக்கு பூ அழகு பூவிற்கு நறுமணம் அழகு மரத்திற்கு நிழல் அழகு அதுபோல தான் ஓர் உயர்ந்த பண்புடைய சீதையும் அழகே என கூறப்படுகிறது. சீதையின் அழகு மலரை போன்ற நறுமணம் மிகுந்த உருவமாக காட்சியளிக்கிறது.

“அன்னமாகிய சீதை பொன்னின் ஒளி மலரின் நறுமணம் தேவின் தீஞ்சுவை ஆகிய மூன்றும் ஒரு சேரப்பயக்கும் இனிமையே கொடுத்துக் கொண்டு கன்னி மாடத்து உம்பரில் நின்றதாகக் கம்பர் கூறுகிறார்” என்ற வரிகளுக்கிணங்க சீதையின் அழகு வருணிக்கப்படுகிறது.

“பொன்னின் சோதி போதியின்
நாற்றம் பொலியவே போல்
தேன் உண் தேனின் தீம்சுவை
செஞ்சொற் கவி இன்பம்
கன்னி மாடத்து உம்பரின்
மாதே களி போடோடு
அன்னம் ஆடும் முன்துறை
கண்டு அங்கு அயல் நின்றார்”.4

(பா.எண் .322)

பொன்னின் சோதி பூவின் நறுமணம் தேனின் தீஞ்சுவை
செஞ்சொல்கவியின்பம் ஆகியவை ஒரு வடிவம் எடுத்தாற் போலசீதை
விளங்குகிறாள். ஐம்பொறிகளால் பெறப்படும் இன்பங்களில் ஒளி நாற்றம்
சுவை ஓசை என்ற நான்கைக் கூறி ஊற்றின் பத்தை உபலட்சணத்தால்
உணர வைத்தார். சீதை பொன்னிலே ஒளி பொலிதல் போலவும் மலரில்
நறுமணம் பொலிதல் போலவும் கன்னிமாடத்தில் நின்ற சீதையின் அழகை
கம்பராமயணத்தில் கம்பர் இனிமையாக கூறுகிறார் எனலாம்
திருமகளை செல்வத்திற்கும் அழகிற்கும் வர்ணிப்பர் உலகத்தார். உயர்ந்த
பண்புகளுக்கு அதிபதியான திருமகளேயே, ஒப்பிடுவதால் சீதை
சிறந்தவள் என்ற பண்புநலன் வெளிப்படுகிறது.

அமுதம் போன்றவள்

இனிய சொற்களையும் தன் சொல்லால் பிறர்இன்பம் அடையுமாறும்
பழகும் திறன் கொண்டவள் சீதை. அமுதம் என்பது தேனினும் இனியது.
அதுபோல தான் சீதை அவள் வாய்மொழியால் பேசும் பேச்சை அமுதம்
என கம்பர் கூறுகிறார், தேனினும் இனியவள் சீதை. தேன் உடலுக்கு
மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. மாந்தர்களுடைய இனியசொல் மனத்திற்கும்
மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. மல்லிகையை அனைவரும் விரும்புவர்.
அதுபோல அத்தகு மணம் போன்ற தன்மை உடைய சீதையைப் பிறர்
விரும்புவர் என அவளது பண்பு நலன்களை இலைமறை காயாக கம்பர்
பல பாடல்களில் எடுத்தியம்புகிறார். அமுதத்தினை விரும்பாதவர் உலகில்
இல்லை அதுபோல சீதையின் பண்புகளை விரும்பாதவர் இல்லை எனலாம்.

தோழியர் சீதைக்கு பணிவிடைச் செய்தல்

உறவிலே மிகவும் மேன்மையான உறவு நட்பே ஆகும் என்னும் பழமொழிக்குகேற்ப இருப்பது நட்பு ஆகும். நட்புக்கு உயர்வுதாழ்வு என்றபாகுபாடு கிடையாது அவ்வகையில் சீதை தோழியருடன் தன்னை விட பொருளாதாரத்தில் குறைபாடு இருந்தாலும் அன்பில் ஏற்றத் தாழ்வில்லா நட்பு கொண்டதால் மேன்மை அடைகிறாள். இந்நட்பின் தன்மைகளை இவ்விலக்கியம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. தோழிகளிடம் சீதையாளவள் வேறுபாடின்றி பழகியதால் தான், அவர்கள் நாம் வியக்கும்படி வாழ்ந்தனர். இதை மனதில் கொண்டு நாமும் பிறதொரு வேறுபாடின்றி வாழ அழைப்பு விடுக்கிறார் கம்பர்.

பெரியோரிடத்து மேன்மை

“தாதியர் செவிலியர் தாயர் தங்வையர்
மாதியர் உழந்து உழந்து அழுங்கி மாழ்கினர்
யாதுகொல் இது? என எண்ணல் தேற்றலர்
போதுடன் அயினி நீர் சுழற்றிப் போற்றினர்” 5(பா.எண்.339)

பணிப்பெண்களும் செவிலியர்களும் ஐந்து வகை தாய்மார்களும் தமக்கை முறையினரும் சீதை அடைந்த நோயால் கடுந்துன்பத்தை மிக அடைந்து பெரிதும் வருந்தினர். சீதை பெற்றது காதல் துயரம் என்றாலும் மகளுக்கு ஏற்பட்ட துன்பம் கருதி வருந்துகின்ற பெரியவர்களாக செவிலியரும் தாயும் பிற பெண்களும் இருக்கின்றனர். சீதை பெரியோரிடத்து எவ்வளவு மரியாதையாகவும் பண்புடனும் நடந்து கொண்டாள் என்பதற்கு இதுவே சான்றளிக்கின்றது. சீதையை மலை, கனி, புல் போன்ற அனைத்துக்குரிய சிறப்பியல்புடன் படைத்துள்ளார்.

அணிகலன்கள் அழகு பெற்றாமை

மழையொத்துக் குளிர்ந்த கண்களையுடைய அழகிய பெண்களுடனே பழகியவையாக இருந்தாலும் இந்தசீதை பிறந்ததனால் பிறர்க்கு அழகு தரக்கூடிய அந்த அணிகலன்களும் புதியதோர் அழகினைப் பெற்றன. சீதை அணிந்த பிறகு அணிகலன்கள் கூட அழகுக்கு அழகு பெற்றன எனக் கூறுகிறார்.

சீதை ராமன் பால் காதல் கொள்ளுதல்

உலக மாந்தர் அனவையும் சீதையின் அன்பை உணர்ந்ததால் உண்மையான அன்பினையே மேற்கொள்வர். ஏனெனில் சீதையின் பாத்திரபடைப்பை அன்பின் மறுவுருவமாக படைத்துள்ளார் கம்பர்.

“போதிலார் திருவினாள் புகழுடை வடிவென்றும்
தீதிலா வடமினின் திறம் இவள் திறம் என்னும்
மாதரார் தொழுகேத்த வயங்கிய பெருங்குணத்துக்
காதலாள் பெயர் மன்னுங் கண்ணகி என்பாள் மண்ணோ?”⁶
சிலம்பு பா.எண்.440)

என்ற வரிகளுக்கு ஏற்ப சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகியின் காதலைப்போல் கம்பராமாயணத்தில் சீதையின் காதலைப் கம்பர் வெளிப்படுத்துகிறார்.

“என்ன அரு நலத்தினாள் இணையன் நின்றழி
கண்ணோடு கண் இணை சவ்வி ஒன்றை ஒன்று
உண்ணவும் நிலைபெறாது உணர்வும் ஒன்றிட
அண்ணிலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினான்”⁷

பெண் தன் உணர்வுகளை கண்களால் பகிர்ந்தாள் என்பதை கம்பர் மிக நுட்பமாக சீதையின் வழி விளக்குகிறார். சீதை தனக்கு ஏற்பட்ட காதல் தன்மையினைக் கூட வெளிப்படுத்தாமல் பண்போடு இருத்தலை தெளிவுபட விளக்குகிறார்.

சீதையின்கற்பு திறம்

“பெண்ணின் பெருந்தக்க யாயுள கற்பென்னும்

திண்மை உண்டாகப் பெறின்”⁸

திருக்குறளிலும் தொல்காப்பியத்திலும் பொருளதிகாரத்திலும் கற்பு சொல்லப்படுகிறது. பெண்ணிடம் கற்பு என்பது உறுதியாக இருக்குமானால் அதைவிட மேலான செல்வம் ஒன்றும் இல்லை. கற்பு தான் ஒரு பெண்ணின் அடையாளமாகும். அதனால் தான் பெண்களுக்கு கற்பு முக்கியமாக விளங்குகிறது என்று கம்பர் கூறுகிறார்.

கற்புநிலையில் மிகவும் மேம்பட்டவர் இவளையே உவமையாகக் கொள்வார்கள் என சீதையை கம்பர் சிறந்தவளாக மேம்படுத்துகின்றார்.

கம்பர் படைத்த பெண் பாத்திரப்படைப்பை காணும் போது பெண்ணை போகப் பொருளாகவும், அழகுப் பதுமையாக மட்டுமே படைத்துள்ளார். அக்கால சமுதாய வழக்கங்கள் யாவும் அடிமை முறைபோல் தேன்றினாலும் இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்ற நெறி இருந்தது. அதில் ஒரு ஒழுக்கமுடைமை இருந்தது. சுதந்திரம் எனும் போர்வையில் வாழும் பெண்களின் நிலை கேள்விக்குறியாகவேயுள்ளது. அக்கால பெண்கள் கட்டுப்பாடுகளிடையே வாழ்ந்தாலும் பாதுகாப்புடன் வாழ்ந்தனர். நவீன பெண்கள் கட்டுப்பாடில்லா நிலையில் பாதுகாப்பற்றவர்களாகவே வலம் வருகின்றனர். கம்பர் படைத்த பாத்திரப்படைப்பு சுவைக்க மட்டுமல்லாமல் சிந்திக்கவும் வைக்கின்றது என்பதில் ஐயமில்லை.

அடிக்குறிப்புகள்

1. முனைவர் அ. பாண்டூரங்கன், காப்பிய நோக்கில் கம்பராமயணம் ப.2.
2. பி ஜி கருத்திருமகன், கோவைக்கம்பன் ப.24.
3. அ.இனியன், தமிழ் நாவல்களில் காப்பியம் ப.148.
4. அ.சஞானசம்பந்தன் கம்பராமயணம் ப.எ .322.
5. மேலது 339.
6. இராமசுப்ரமணியன் சிலப்பதிகாரம் ப.எ .440.
7. அ.சஞானசம்பந்தன் கம்பராமயணம் ப.எ .330.
8. பி. எஸ்.ஆச்சார்யா திருக்குறள் ப.5.