



# JAMAL ACADEMIC RESEARCH JOURNAL: AN INTERDISCIPLINARY

Special Issue

January 2016

ISSN 0973-0303

## சாகித்ய அகாதமி விருது பெற்ற படைப்புகள்

எட்டாவது தேசியக் கருத்தரங்கம்

TANAS 2016

ஸ்திப்பானியர்

முனைவர் எஸ். நாகர் கனி



Since 1951

முதுகலை & தமிழாய்வுத்துறை  
ஜமால் முகம்மது கல்லூரி (தன்னாட்சி)  
அழற்றல் வளத் தனித்தகுதி பெற்றது  
(தேசியத் தர மதிப்பீட்டில் 'A' தரச்சான்று - CGPA 4.0க்கு 3.6 பெற்றது)  
திருச்சிராப்பள்ளி - 620 020, தமிழ்நாடு, இந்தியா.

ஜனவரி 2016

22. கம்பன் கண்ட மன்னன் ச.கருத்தான்	44
23. கவிஞர் மு. மேத்தாவின் பார்வையும் பரிமாணமும் (சாகித்ய விருதுக் கவிதைப் பனுவல் குறித்து) முனைவர் த.கருப்பையா	46
24. சமுதாய நோக்கில் கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் முனைவர். கே.ஆர். கமலாமுருகன்	48
25. குற்றாலக் குறிஞ்சியில் சமுதாயச் சிந்தனைகள் பி.கலைமணி	51
26. தோல் புதினம் காட்டும் சமூகச் சிக்கல்கள் வி.கவிதா	53
27. வைரமுத்துவின் கள்ளிக்காட்டு இதிகாசமும் கிராம சூழலும் கே.பி.கனிமொழி	55
28. தமிழின்பம் காட்டும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் இரா.கார்த்திகேயன்	57
29. மு.வ.வின் அகல்விளக்கின் மனிதநேய சிந்தனை மற்றும் அறிவுரை த.கிருத் திகா	59
30. கவிஞர் மு.மேத்தாவின் "ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு" காட்டும் சமுதாய அவலங்கள் ந.கிருஷ்ணவேணி	61
31. "ஸ்ரோடு தமிழின்பனின்-வணக்கம் வள்ளுவ கவிதையின் நயம்-ஓர் அலசல்" பி.எஸ். கீதா	63
32. சமுதாயவீதியில் பெண்களின் நிலை முனைவர் வெ. குப்புசாமி	65
33. வணக்கம் வள்ளுவ! முன்வைக்கும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் ச.குமார்	67
34. 'வேரில் பழுத்த பலா'- என்ற நாவல் உணர்த்தும் வாழ்வியல் 'போராட்டங்கள்' ஏ.கௌதமச் செல்வி	69
35. வைரமுத்துவின் கள்ளிக்காட்டு இதிகாசத்தில் மொழிநடை பேரா.த.சண்முகசந்தரம்	71
36. மின்சாரப் பூ சிறுகதைத் தொகுப்பில் சமூகச் சிக்கல்கள் முனைவர் கோ.சந்தனமாரியம்மாள்	73
37. விசாரணைக்கமிழன் காட்டும் போக்குவரத்து தொழிலாளர்களின் அவலநிலை முனைவர் ந.சரவணன்	77
38. அசோகமித்திரனின் அப்பாவின் சிநேகிதர் சிறுகதைகளில் நடப்பியல் முனைவர். க.சகாய கிரேஸி	79
39. வைரமுத்துவின் கள்ளிக்காட்டு இதிகாசம் நாவலில் திருமணமாகாத பெண்களின் நிலை அ.சவரிராயம் மாள்	81
40. சில நேரங்களில் சில மனிதர்கள் புதினத்தின் மொழிநடை ஆ.சாந்தி	83
41. தமிழ் இன்பம் தமிழ் உலகிற்கே பேரின்பம் முனைவர் செ.சிவகாமி சுந்தரி	85
42. சமுதாயப் பார்வையில் ஆகாயத்துக்கு அடுத்து வீடு கி. சிவபஞ்சநந்தம்	87
43. குற்றாலக் குறிஞ்சி நாவலில் கோவி.மணிசேகரனின் படைப்புத்திறன் முனைவர் நா.சியாமனா	89

## அசோகமித்திரனின் அப்பாவின் சிநேகிதர் சிறுகதைகளில் நடப்பியல்

முனைவர். க.சகாய கிரேஸி,

உதவிப் பேராசிரியர், ஜெயராஜ் அண்பாக்கியம் மகளிர் கல்லூரி(தங்காடி), பெரியகுளம்.

புதிர் கதையில் நடப்பியல்:

முன்னுரை:

இருபதாம் நாற்றாண்டின் தொடக்கந்தில் சிறுகதை என்ற தனி இலக்கிய வடிவம் முகிழ்தத்து. 1930 ஆம் ஆண் டிற் குப் பிறகு சிறுகதை எழுத்தாளர்கள் பலர் தோன்றி இத்துறையில் காலன்றி வருகின்றனர். இக் கட்டுரையானது அசோகமித்திரனின் சிறுகதைகளில் நடப்பியலை மையமிட்டு இக்கட்டுரை அமைகிறது.

நடப்பியல்:

நடப்பியல் என்பதை நடைமுறையில் எனலாம். அதாவது இன்றைய உலக இயக்கம் சமூக இயக்கத்தின் வெளிப்பாடே நடப்பியல். பொதுவாக உலக இயக்கத்தின் அடிப்படை ஆதாரமாக விளங்குவை முரண்களோ. அதாவது இரவு - பகல், ஆண் - பெண், பிறப்பு - இறப்பு என்று ஒன்றுக்கொன்று முரணான இரண்டால் தான் உலக இயக்கம் நடைபெறுகிறது.

இத்தகு நடப்பியலை முரண் உத்தியை ஆதாரமாகக் கொண்டு அமையும் அசோகமித்திரன் சிறுகதைகளில் காண்பது இங்கு பொருத்தாமாகிறது. நடப்பியலின் தோற்றம்:

“மேல்நாட்டில் முதலில் கவிதை இயல் (போய்ட்டிகஸ்) தோன்றுகிறது. அதன் உட்பிரிவுகளாகக் காவிய இயல் (கிளாசிசம்) மிகை உணர்ச்சியியல் (ரோமானிடிசம்), நிஜ வாழ்வியல் (ரியலிசம்) முதலியன தோன்றுகின்றன என சி.க.செல்லப்பா குறிப்பிடுகின்றார்” (சி.க.செல்லப்பா, படைப்பியல், ப.9). கண்கூடாகக் காலும் நடை முறையோடு இலக்கியம் படைக்கப்படும் பொழுது அதில் மனித நேயம் ஒன்றுவது இயல்பு. சிற்றை முக்கிய கூறாகக் கொண்டே இந்நடப்பியல் தோற்றியது. 19 ஆம் நாற்றாண்டின் இடைப்பகுதியில் உண்மைக்கு மாறானவைகளுக்கு எதிராக ஏழுதப்பட்ட சொல் நடப்பியல் ஆகும். கலை கலைக்காகவே என்ற நிலை மாறி கலை நமக்காக. நம் வாழ்க்கைக்காக என்ற சிந்தனையின் விளைவே நடப்பியலாக மலர்ந்தது.

“நடப்பியல் வாழ்க்கையைப் புகைப்படம் போல் சித்தரித்தல், நானுக்கமான விவரிபு நடைமுறைக்கு ஏற்றாக கூறுவது. அப்பட்டமான உண்மையை விவரிப்பது, சமூக வாழ்வியலை சித்தரிப்பது, சமுதாய நடப்பை பதிவு செய்வது அறிவு பூர்வமானது”<sup>22</sup> கொள்கைகளும், ப.14). அறிவியல் சார்ந்தது செயல்முறையாகக் கூறுவது எனிய நடை என பலவாறு போருள் கொள்ளலாம்.

“உதகமண எல்லோ விடுப்பு தீவிரமான  
கூடும் இல்லை நான் சிறைத்துக்கூடி வாய்த் தொகை  
ஏதாவது கூடும் கொடுக்க வேண்டும் என்று அறியும்” என கேட்கிறார் மொழியில் தீவிரமான,  
உயிர் காலை மத்தியகாலை மாறங்க என்றும் தீவிரமான  
ஏற்றுக்கூடிய நடவடிக்கை. மிகவும் தெளியிருப்பு  
ஒன்றாக கருவிட்டிருக்கிறார். எழுந் தாங்கள்  
ஏதும் நினைவு ஏது குறிமதை முன் வருக்கிறது  
நான் குறைந்துகொண்ட நினைவு குறைக்கிறதிருக்கிறார்.

ஒரும் உத்திகள் விடாவின் கடீஸ் பல்லியலையிருப்பது, என்னால் இலாபங்கள் கட்டுதல் நிறைவேண்டும் என்பது முறையாக நாங்கள் நிறைவேண்டும்.

“குத்தவாஷ்கு அவனுடைய அக்காவை நினைவுல் பர்த்துயாக இருந்தது. எனின்னில்லீ - யே நான்குமுறை ஏழீத்தாக அவள் பாஸ் செய்தான். அதனால் மேஜ்கோண்டு முறையாக பழப்புக்கு வழிபில்லாமல் போய்விட்டது. வீட்டு வேலையைச் சொன்க்காமல் சேவனான். நிறுமாகவே தீவிர விவரங்கு விவரம் ஆக்காவன் புதுநீதி வேற்று விட்டால், விரி தமிழ்நில் ரோம்னிலும் புதினாற்று ஆக்காவனில் அவன் ஏற்ற ஆத்தாத விட்டு போறுப்பி விவரது பந்தும் பஞ்சிரின்டு வருடங்களுக்கு முன்பு அவனைப் பேண பார்க்க வந்த தீவனார்களே, என்கேழும் வேலைக்கு அனுப்பவியா? என்ற கேட்டார்கள். அக்கா பாதி கீழவியாக விட்டான். நான் கூவியிரும் நான் வேது தூந்தீவில்லை”(அப்பாவின் சிறீக்கிரி, பக் 40-41) என குத்தவா புனியம் போது கவுயானம் ஆகாத முதிர் கக்கவியில் நிலையும், அதனால் பாதியினையும் குடிமே தூழும் நேரிலும் விவக்குகிறார். அதே நேரத்தில் குறுத்தை மறைந்துகொக்க சபிப்பதாக கொன்றுகிறது.

அக்காவின் வரவுபற்றி கேட்டும் போது, வழக்கமான பதிலாக, நானை உறுதியாக கூறுகிறோம் என்று கூறியதாக கூறுவே, சுதந்தவு படுத்தவோது தின்ற ஒரு நாளாவது நம்புதியாகத் தூங்க வேண்டும், ஏன் என்னிக் கோண்டு உருங்கச் சேல்கிறான்.

ஏனை சிறுகலையில் கோது என்று பெண் பாத்திரம்  
கூட ஆகரவற்று நிலையில் வளருகலையும், முறையில்கள்  
நிலைகலையும் புதைத் தீவிடல் மாமியார் வகையில் வசவி  
வாங்குகலையும் கண்ணு மாங்குமுறைடு அங்கலாம்பிள்ளை.  
பெண்களின் வாங்கு என்பது மோராட்டம் நிலைத்தாகவே,  
19 ஆம் நூற்றாண்டுகளிலிருந்து உள்ளது என்பதைன்  
திடையினாலே கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திருவாரூப மத்தியகண்டி கடமை வெறுக்கும் துணையார் வெளியில் உத்திரவும் உள்ளே கோடை உலை பாத்திரங்களைப் பெறிக்கொட்டியுள்ளார் அரிசகமீத்தான். ஏழையாக இருக்கம் அப்பு சென்றுகிட்டு நீந்த அவன் நினைவும் இதற்கு ஏத்துக்கட்டிடக் காலம்.

இப்பொது வெந்ததை எனும் சிறுக்கந்தமில் திட்டி, மல் ஸ்டாண்டில் வேட்குண்டு வைத்து விட்டு வேடுக்கிறார்? ஏன் அறிய செல்கிறார். குமிழ்டை இத்தில் வேடுக்கால் ரோகவே, கும்பயில் இருக்கும் ரோகபோன்ற இருக்கவே அப்பொது கண்டு வேட்ததை ஏன் காட்டுகிறார்.

‘வினா விடைத்துவன் வினா அப்பான்’ என்ற பழகிளைக்கேற்ப. தன்னடைய சீருக்கதையில் வகும் கதாபாத்திரங்களை உலவ விடுகிறார்.

இன்றைய உலகில் நடைமுறை வாழ்க்கையில் மனிதன் விரும்புவது நட்பு உறவு ஆகும். அசோகமித்தியின் பாதீகப்பட்டதாகவும், நம்பிக்கை, துரோகம் உடையவர்களாகவும், மனிதன் என்ற ஹேமிட்டு அலைபாவர்களாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ମୁଦ୍ରଣ:

இரு மனிதனின் பிறப்பு அவன் வாழும் குழலிக்கழலுக்கேற்ப அவன் மனதில் தோன்றும் எண்ணான்களை காண முடிகிறது. அவர்கள் மனத்திற்கிணங்க சமூகத்துடன் தொடர்பு ஏற்படுத்தேக் கொள்ளும் நிலையும் காணமுடிகிறது. குறிப்பாக ஏதார்த்தமான தலி மனிதன் பாதிப்புக்குள்ளாவத்தை தீவிரமாக கவிதைகளில் காண முடிகிறது. தீவிரமாக நடயியில் கொள்கைக்கு ஏற்ற வகையில் தீவிரது சிழுக்கத்தை ஆலைமாந்துள்ளது குறிப்பிடக்கூடும்.

அந்தந்த காலகட்ட குழ்நிலைகளும், இன்னைய நடப்பியலோடு ஒத்து போவதனை இவரது கதைகளின் வழிப் புலவர்களிற்கு. அசோகாயித்திருவ், தன் சிறுக்கதைகளில், வெளிப்படையாக தன் மணக்கருத்துக்களை பதிவு செய்கிறார். ஒரு எழுத்தாவானால் மட்டுமே, சமூகத்தில் நடக்கும் அவற்றை உள்ளது உள்ளபடியே காட்ட இயலும் என்பதை நிருபித்துள்ளார். இவர்களின் எழுத்து வீசு மார்புமிடைய சுழகாய்க்கல்கேயே கொடுக்க வல்லது.

மனிதன் வாழ்க்கீறாவ், எழுத்தாளன் வாழ்வது மட்டுமல்லது, மற்றுவர்களையும் வாழ வைக்கவும், வாழ்க்கைக்கவைய புரிந்து கொள்ள வழிவகுக்கின்றனர் என்பதீல் ஜியாபில்லை.

3