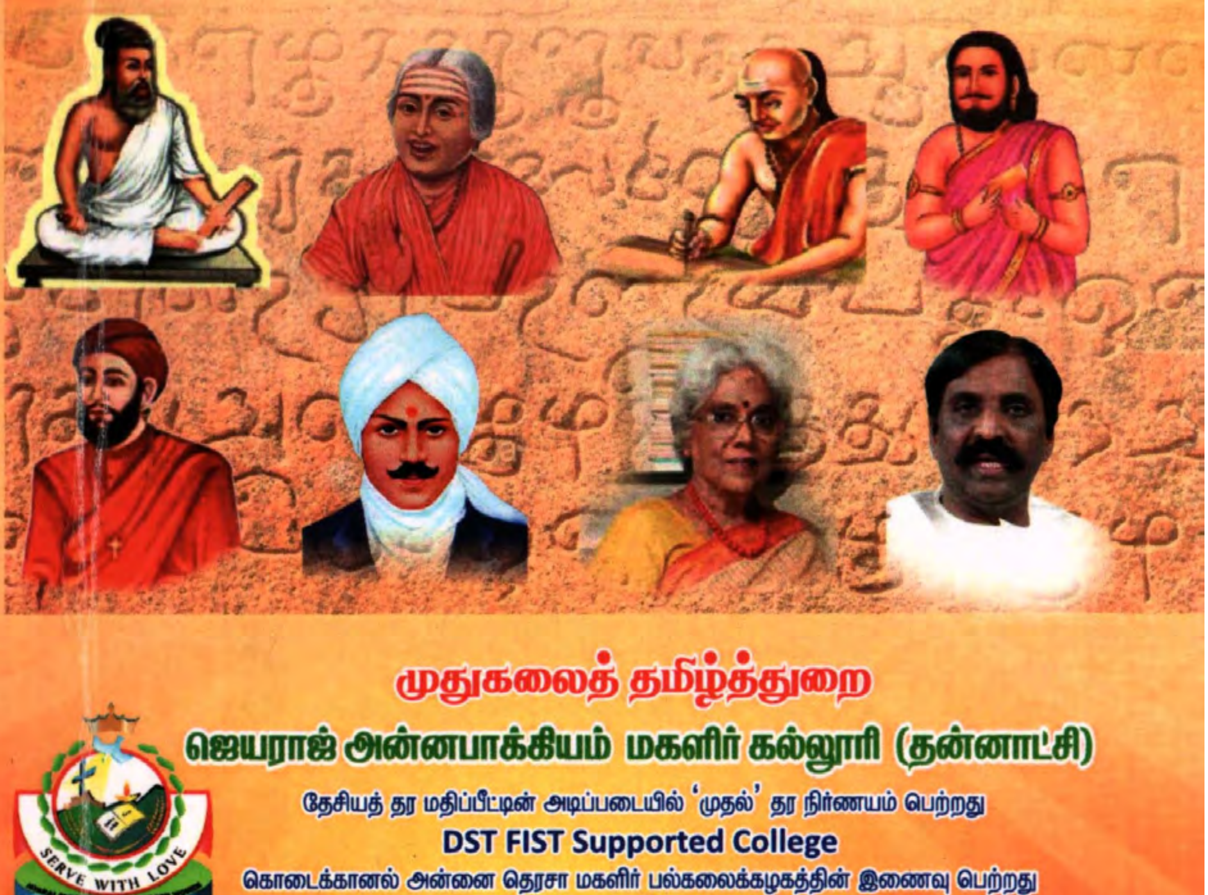
பல்கலைக்கழக மானியக்குழு நிதி நல்கையுடன்

தேசியக் கருத்தரங்கம்

இலக்கியங்களில் பன்முகப் பார்வை

நாள் : 19.02.2019

ஆய்வுக் கட்டுரைத் தொகுப்பு



முதுகலைத் தமிழ்த்துறை

ஜெயராஜ் அன்னபாக்கியம் மகளிர் கல்லூரி (தன்னாட்சி)

தேசியத் தர மதிப்பீட்டின் அடிப்படையில் 'முதல்' தர நிர்ணயம் பெற்றது

DST FIST Supported College

கொடைக்கானல் அன்னை தெரசா மகளிர் பல்கலைக்கழகத்தின் இணைவு பெற்றது

பெரியகுளம் - 625 601, தேனி மாவட்டம்

இணையதளம் : www.annejac.com மின்னஞ்சல் : jactam@annejac.com

பதிப்புரை

மொழி என்பது மனித இனத்தின் அரிய கண்டுபிடிப்பாகும். மொழியின் சொற்களால் அமைந்துள்ளதுதான் இலக்கியம். இது வாழ்க்கையின் எல்லா பகுதிகளையும் உணர்வுகளையும் இயக்கவல்லது. மனிதப் பிறவியின் மகத்துவத்தை உணர்வதற்கு இலக்கியம் வழிவகுக்கிறது. சங்கஇலக்கியங்கள் முதல் தற்கால இலக்கியங்கள் வரை பல உயர்ந்த நெறிகளை எடுத்துக் கூறுகின்றன. தமிழ் இலக்கியங்களில் பொதிந்துள்ள பல்வேறு கூறுகளை சுட்டிக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காக "இலக்கியங்களில் பன்முகப்பார்வை" என்ற தலைப்பைத் தேர்வு செய்துள்ளோம். தமிழ் மொழி வளம் பெறும் வகையிலும் பல்வேறு ஆய்வுகள் சிறப்பாக வெளி வருவதற்கும் இக்கருத்தரங்கு துணை நிற்கும். இத்தொகுப்பில் தேர்ந்த பல கருத்துக்களை ஆய்வாளர்கள் பலரும் தம் அறிவுத் திறன் கொண்டு வகுத்தும் தொகுத்தும் கட்டுரைகளாக்கி வழங்கியுள்ளனர்.

இக்கருத்தரங்கு நடைபெறுவதற்கு ஆதரவு தந்து ஊக்கமளித்து அணிந்துரை தந்துதவிய கல்லூரி முதல்வர் அவர்களுக்கும் வாழ்த்துரை வழங்கிய கல்லூரி செயலர் அவர்களுக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். மற்றும் என்னோடு ஒத்துழைத்து சிறப்புடன் பணியாற்றிய எம்துறைப் பேராசிரியர்கள் அனைவருக்கும் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இக்கருத்தரங்கு சிறக்க கட்டுரை வழங்கிய அனைவருக்கும் நன்றியைக் கூறிக் கொள்கிறேன்.

முனைவர் ஞா.பிரான்சிஸ் கேதரின்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர்

பொருளடக்கம்

வ. எண்	தலைப்பு	ப. எண்
1.	கிறித்தவக் காப்பியங்களின் கருத்தியல் முனைவர் குளோரியா வி. தாஸ்	01
2.	நல்வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் நல்வழி முனைவர் சி. அருள் மைக்கேல் செல்வி	05
3.	வாஸந்தியின் புதினத்தில் பெண்ணியப் பார்வை மு.கவிதா	12
4.	பெண்கள் - அன்றும் இன்றும் மா. பாண்டீஸ்வரி	18
5.	ஏலாதி கூறும் அறம் முனைவர் மா. முத்துவிஜயலட்சுமி	23
6.	தேன் மழையில்-மரபும் புதுமையும் முனைவர் சி. கௌசல்யா	30
7.	விவிலியம் உணர்த்தும் உளவியல் அருட்சகோதரி முனைவர். இருதய கலைச்செல்வம்	35
8.	பாரதிதாசனின் பன்முகப்பார்வை முனைவர் ஞா. பிரான்சிஸ் கேதரின்	41
9.	நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் பெண்கள் சந்திக்கும் குடும்ப வன்முறை அருட்சகோதரி முனைவர் லூ. சகாயலில்லி	46
10.	மேலாண்மை பொன்னுசாமி சிறுகதைகளில் கதை மாந்தர்கள் வே. புளோரா பவுலின் மேரி	54
11.	"அலைகளும் ஆழங்களும்" குறும் புதினத்தில் பெண்ணின் அகஉலகம் செ. லிட்டில் ப்ளவர்	61
12.	தேம்பாவணியில் எண்வகை மெய்ப்பாட்டுச் சுவை முனைவர் செ. ரெஜினா	70
13.	தேடும் அன்பு அருட்சகோதரி முனைவர் இ. அல்போன்சாள்	76

13. தேடும் அன்பு

அருட்சகோதரி. முனைவர். இ. அல்போன்சாள்
தமிழ்த்துறை
ஜெயராஜ் அன்னபாக்கியம் மகளிர் தன்னாட்சிக் கல்லூரி
பெரியகுளம்.

முன்னுரை

உலகெலாம் படைத்துக் ,காத்து,பேணி,பராமரித்து வரும் இறைவன் மனிதனை தனது சாயலாகப் படைத்து,அனைத்து உயிர்களுக்கும் மேலாக வைத்துக் காத்து வருகின்றார். மனிதன் தன் உயர்ந்த மனிதம் நிறைந்த செயல்களினின்று பிறழ்கையில், மனிதன் நன்னிலையினின்று கீழ் இறங்குகையில் ஓர் நல்ல தந்தையாகத் தேடித்தேடி வருகின்றார்.அவனைத் தன்னிலைக்குக் கொண்டுவர,தன் சாயலுக்குக் திரும்பக் கொணர ஆவலுடன் காத்திருக்கின்றார் என்பதனை "தேடும் அன்பு" என்ற கட்டுரை வழி காணலாம்.

அன்புத் தேடல்

இறைவன் இவ்வுலகிற்கு தந்தை உலகில் அனைவரும் உலகில் அனைத்து உயிர்களும் அவரது படைப்புக்கள். அனைவரையும் பராமரித்தும் பாதுகாத்தும் வருபவர் அவர். அவரது கண்காணிப்பில் கருணையில்,அருளில்,அன்பில்,பரிவில் நம்பிக்கை வைத்து நல்லவை செய்து அல்லவை விலக்கி வாழ நம்மை சுதந்திரமாக விடுத்துள்ளார் அவரது அன்பை விட்டு விலகும் போது அவர் நம்மைத் தேடி வரு தந்தையாக இருக்கின்றார் என்பதனை,

"ஆடுகள் நூறு கொண்டவ னொருவன்
அவற்றி லொன்றை இழந்தே ஏங்கித்
தேடி அலைந்து கண்டதும் மகிழ்ந்து
தெவிட்டா இன்பம் கொள்வது போல
இருந்த பத்து வெள்ளிக் காசுகளுள்
இழந்த ஒன்றைத் தேடிய ஒருத்தி
விரும்பித் தேடிக் கண்டதால் இனிதே
அனைவரை அழைத்து மகிழ்வது போல
நாளும் இன்பம் வானகந் தன்னில்
நீதிமான்கள் பலரால் அல்ல

[illegible] மனமே திரும்பிய பாவியின்
பெயரால் என்பதை யறிவீர் நீவிர்".
(புதிய பெத்லகேம் குறவஞ்சி ப.26)[1]

[illegible] இறையன்பை அறிய முடிகிறது. முனைவர் சி. மணிவளன் [illegible] இறையன்பை அழகுற விளக்கியுள்ளார் என்பதை [illegible]

[illegible] அன்பு

[illegible] வாழ்க்கையைத் தந்த கடவுளுக்கு நன்றிக் கடன் [illegible] வாழ்வது சிறப்பு. பெருஞ் செல்வம் இருந்ததை பிறருக்கு [illegible] பகிரும் உள்ளம் தந்தையிடம் காண்கிறோம். அதனைப் [illegible] வழியாக வெளிப்படுத்தி சொல்லில் மட்டுமல்ல [illegible] காணலாம்.

"[illegible] மிஞ்சிய உணவும் பிறவும்
நெஞ்சில் அன்பும் வயிற்றில் பசியும்
[illegible] அடைய விட்டவர்,ஏழை
இந்நிகர் பிறரும் பெற்றிட வழிசெய்"
(பு. பெ. குறவஞ்சி ப.28)[2]

[illegible] ஏழைகளுக்கு இரங்கும்செயல்,பகிரும் மனம் இவை இறை [illegible] மனித நேயத்தைப் படம்பிடித்துக் காட்டியுள்ளதை காண [illegible]

[illegible] நட்பு

[illegible]த்தை விட்டு, தந்தையை விட்டு மனம் போன போக்கில் [illegible] திட்டமிட்ட நண்பனிடம் மாலையாகியும் வீடு செல்லாது [illegible] போக்கும் நண்பனிடம் அறிவுரை சொல்கிறான்.

"நேரம் போக்கிட நாளை வருவோம்
மேன்மை ஆட்டம் வேளை கொள்வோம்
நேரம் ஆனது நேரே செல்வோம்
வீடு நோக்கி வேகமா யின்றே!
வேறொரு நாடு செல்வதும் ஏன்
வேதனை வீடு பெறுவதும் ஏன்
சாதனை நாடும் வழியிது வீண்
சாற்றும் என் சொல் கேட்பது தேன்"
(பு. பெ. குறவஞ்சி ப.30,31)[3]

[illegible] நல்ல நண்பனின் உண்மை நட்பு சுட்டிக் காட்டப்படுகின்றது.

பாவச்செயல்

தந்தைக்கு இரு மகன்களில் இளையவன் எல்லாம் நிறைவாக இருந்தும் மனம் போனபடி மேன்மையான வாழ்வை விடுத்து,

" என்றன் சொத்து நானும் பெறுவேன்
பெற்றதைக் கொண்டு நாமும் செல்வோம்"
(பு.பெ. குறவஞ்சி ப .32)[4]

எனக் கூறியதுடன் நில்லாது தவறான நண்பர்களுடன் சேர்ந்து தவறான பாவச் செயல்களில் ஈடுபட்டு தன் சொத்தை அழித்து மனம் போனபடி வாழ்வதை காணமுடிகின்றது.

தந்தையின் அன்பு

தந்தை தன் மகனைப் பிரிய விரும்பவில்லை. தன்னுடனே மகன் என்றென்றும் நல்வாழ்வு வாழ வேண்டும். தனது வழிகாட்டலில் வாழும் போது தீமை அணுகாமலும் வாழ்வான், வாழவைக்கவும் எண்ணுகின்றார். எனவே சொத்தைக் கேட்டு பிரிந்து செல்ல நினைக்கும் மகனிடம்,

"என்மனம், இதயம் படும்பாடு
அன்புரு மகனே அறியாயோ!
உன்னைப் பிரிந்து எவ்வாறு?
உய்வேன் நானும் நீ கூறு"

தந்தை தனக்கே கூறிக்கொள்ளுவதாக,

"உயிருடன் உலகில் இருப்பேனோ
உனது பிரிவால் இறப்பேனோ
பயிர்கள் செழிக்க நீர் போல
நானும் வாழ நீ வேண்டும்"

என்னைப் பிரிந்து என் மகனே
எங்கோ போகும் நன் மகனே
உன்னை எண்ணித் தந்தை நான்
உருகும் நிலையே காணாயோ?

செல்லும் உன்வழி நல்வழியோ?
கள்வர் அற்ற இன்வழியோ?
அல்லல் துயரில் உனக்குதவும்
நல்ல நண்பர் உனக்குண்டோ?

உணவு என்ன நீ கொள்வாய்
உடையும் உறைவிடம் என்னாகும்?
தினமும் என்றும் உன் நினைவே

மனமும் மகிழ்வும் உன் வழியே
(பு. பெ. குறவஞ்சி ப.33,34)[5]

தந்தை வருந்துவார் என்ற எண்ணம் சிறிதும் இன்றி,செல்லும் மகனுக்கு தந்தை தனது நற்செய்தி விளக்கவுரையில்

"பாகம் பிரித்துக் கேட்டிடினும் மறுப்புக் கூறாமல் பகிர்ந்தளிக்கிறார்" [illegible] மகன் வருந்தக் கூடாது என்றே, தந்தை வருந்துகிறார் என்பதனை உணரமுடிகிறது.

கூடா நட்பு

இளைய ஊதாரி மகனின் நண்பர்கள் அவனை எப்படி விழ வைக்கலாம். சொத்துக்களை எந்த வழியில் பறிக்கலாம் என்று திட்டமிட்டு [illegible] பெண், போதை என தீய வழிகளில் சிக்க வைக்கிறார்கள்.புதிய நண்பர்களின் தலைவன் (ஊதாரி விடுத்து) தன் சக நண்பரிடம்,

"ஊதாரி சூதாட்டம் என்றும் கொள்ள
தோதான வழியாகும்
பணம் நாம் அள்ள

போதையிலே வழியறியாத்துயர்
பாதையிலே, பணம் கரைத்தான்
பேதை-இளையோன் பாவம்
வேதனையின் வஞ்சகரை அறியாதவன்!!

நண்பர் கூட்டத் தலைவன் ஊதாரியிடம்

என் பொறுப்பில் உன் செல்வம்
இருந்தால் நன்று
உன் விருப்பம் நான் செய்ய
உதவும் அன்றே!

எப்பொருளும் தப்பாமல்
எனைநீ கேட்பாய்
அப்பொழுதே பெற்றுவர
வழி நான் செய்வேன்" (பு. பெ. குறவஞ்சி ப.38-39)[7]

தீய நண்பர்களின் செயல்பாடுகள் கண்ணியில் சிக்க வைப்பவை என்பதை இளையோர் அறிந்து அதன்வழி தன்னிலை உணர்ந்து வாழ வழி காட்டுகின்றார்.

தன்னிலை உணர்தல்

எல்லாம் இழந்து பசியின் கொடுமையில் கண்கள் திறக்க [illegible]கின்றான்.

"நண்பர்க ளெங்கோ சென்று விட்டார்
நயமாய் என்னைக் கொன்று விட்டார்
அன்பர்க ளென்றே கொண்டிருந்தேன்
அய்யோ, அனைத்தும் இழந்தேனே

நன்றி கெட்டதா லிந்நிலையோ
பன்றி மேய்க்கும் இழிநிலையோ
கன்றிப் போயின காலெல்லாம்
தின்னும் பசியே வயிறெல்லாம்." (பு. பெ. குறவஞ்சி ப.40)[8]

என்று தன் நிலை உணர்ந்து வருந்தும் நிலையினை, கண்ணதாச[illegible] தனது இயேசு காவியத்தில்,

"பாவிக்கு நாளெல்லாம் தந்தையவன் கனவு,
அந்நேரம் தெளிந்ததுகாண் அவனுடைய நினைவு"(ப.210)[9]

என்ற கவிதை வரிகளில், தன் பாவச் செயல்களை விட்டு தந்தை[illegible] நினைக்கும் நினைவினை உணர வைத்துள்ளார்..

மனம் திருந்துதல்

தன் பிழையை ஏற்றுக் கொள்கிறான். தந்தையின் அன்[illegible] உணரத் தொடங்குகிறான். தன் தீய வழியை விட்டு விலக வழிக[illegible] காண்கிறான்.

"எழுவேன், தந்தை இடமே செல்வேன்
அழுவேன், குற்றம் செய்தே னென்பேன்
தொழுவேன், என்னை ஏற்பீர் என்பேன்
விழுவேன், பணியாள் ஆக்கிடச் சொல்வேன்"
(பு. பெ. குறவஞ்சி ப.40

இதனை இயேசு காவியத்தில்,

" அன்பான தந்தையின்முன் அழுததவன் சிந்தை" " (ப.211)1[illegible]

தந்தை அன்பை உணர்ந்து மனமாற்றம் அடைந்து, தன் ப[illegible] நிலையினை உணர்ந்து அழுது அரற்றுவதை உணர முடிகிறது.

உண்மை அன்பு

தந்தையின் உண்மை அன்பை பிரிந்து சென்று எல்லாம் தொலைத்[illegible] பின்னும் அவரது அன்பில் துளியும் குறையவில்லை.தந்தை மகனை[illegible] கட்டியணைத்து முத்தமிடுகின்றார்.

"உணர்வு உயிரும் ஒன்றாய்க் கலக்க
உளத்தில் அன்பு ஆறாய்ச் சுரக்க

கணக்கே இல்லாக் கவலை பறக்க
கடிதில் இன்பம் கடலாய் நிறைக்க

அழுவதா சிரிப்பதா என்பது மறந்து
தழுவியே மகனைத் தன்னில் இணைக்க
எழுமுயிர் அன்பு முத்தமாய் உதிக்க
இணைந்தன ரொன்றாய் இருவரு மாங்கே"

[illegible] நம் பணியாட்களிடம் அன்பின் வெளிப்பாடாக,

"வாணாள் இழந்த என்மகன் மீண்டும்
உயிரைப் பெற்றான் உவகை தந்தான்
காணா இடமே சென்றான் மீண்டும்
கண்டேன் இவனே கொண்டேன் உயிரை"
(பு. பெ. குறவஞ்சி ப.42,43)[12]

"[illegible] நிலையில் இருந்த அவனைக் கட்டித் தழுவினார். தன் [illegible] காட்டி முத்தமிட்டார். மகன் இருந்த நிலையிலேயே [illegible] ஏற்றுக்கொண்டார்." என்று தியாகு தனது லூக்கா நற்செய்தி [illegible] (ப.295) தந்தையின் உண்மை அன்பைக் கூறுகிறார்.

[illegible]

நற்செய்தியாளர் விவிலியத்தில் புனித லூக்கா நற்செய்தியில் [illegible] தந்தைக்குரிய அன்பை காணாமல் போன மகன் உவமை [illegible] இயேசு கூறுகிறார். தந்தை மகனை ஏக்கத்தோடு தேடிக் [illegible] மகன் சொத்தெல்லாம் அழித்தாலும் பிரிந்து சென்றாலும் [illegible] இருக்கும் அவர் என்றும் தன் பிள்ளைகளைத் தேடிக் [illegible]. வழியில் விழி வைத்து வரும் வழி பார்த்துக் [illegible]. தவறினாலும் தவறாத பாசத்துடன் அன்பை விட்டு [illegible] எந்நாளும் விலகாத குறையாத நேசத்துடன் மனிதர்களை [illegible] திரும்பி நல்லவை தனக்கும் பிறருக்கும் நடக்க, நினைக்க, [illegible] வேண்டும் என்பதனை **"போனவன் திரும்பி வந்தான்"** என்று [illegible] குறிப்பிடுகிறார்.தேடும், என்றும் நம்மை நாடும் இறைவன் நம் [illegible] பாவிகளைத் தேடி வருபவர் பாவங்களை மன்னிப்பவர் மனம் [illegible] வருபவர்களை நிறைவாக அன்பு செய்பவர் நல்லோருக்கும் [illegible] பெய்யும் மழை போல இறைவனது அன்பு அனைவருக்கும் [illegible]. அனைவருக்கும் பொழியப்படுவது. என்பதால் அன்புத் [illegible] கண்மூடித்தனமான அன்பு ஊதாரித் தந்தை என்று இறைவனை [illegible].

[illegible] நூல்கள்:

[illegible] பெத்லகேம் குறவஞ்சி, முனைவர் சி. மணிவளன்
[illegible] நற்செய்தி விளக்கவுரை, அருள்வாக்கு மன்ற வெளியீடு
[illegible] காவியம், - கண்ணதாசன்,கலைக்காவிரி வெளியீடு